

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование звуковой культуры речи у детей разновозрастной
группы в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М.Л. Кусова

Исполнитель:
Рожкова Наталья Геннадьевна,
обучающийся БД-52зКР группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Привалова С. Е.,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	7
1.1. Особенности психологического развития детей дошкольного возраста.....	7
1.2. Особенности развития звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.....	14
1.3. Лингвистические основы совершенствования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.....	20
1.4. Игровая деятельность как средство совершенствования звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы.....	25
1.5. Анализ программ и методических пособий в аспекте проблемы совершенствования звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы.....	31
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	38
2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у дошкольного возраста.....	38
2.2. Комплекс упражнений, направленный на совершенствование звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы в игровой деятельности.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	56
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	66

ВВЕДЕНИЕ

Человеческая речь – уникальный инструмент, она сложилась в процессе эволюции, и овладеть ею можно только в определенный период жизни, общаясь с другими людьми.

На современном этапе развития общество нуждается в образованной и воспитанной личности. В соответствии с «Концепцией дошкольного воспитания» основой воспитания и обучения в дошкольном детстве является овладение речью[23].

В данном документе отмечено, что дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи и, если определенный уровень овладения родным языком, не достигнут к 5-6 годам, то этот путь, как правило, не может быть успешно пройден на более поздних возрастных этапах.

Язык – важнейшая часть общенациональной культуры, поэтому не случайно в настоящее время ученые – лингвисты поднимают вопрос об экологии языка, чтобы не допустить разрушение речевой культуры [30].

Культура речи – это сравнительно молодая область в науке о языке. Несмотря на то, что эта наука возникла в России только в XX в., учение об эффективности речи и ее качествах существовало еще с античных времен [45].

Е. И.Тихеева[1] определила основные задачи (разделы) работы по развитию речи в детском саду: развитие аппарата речи детей, его гибкости, четкости; развитие речевого слуха; накопление содержания речи; работа над формой речи, ее структурой.

Речь является неременным условием и необходимым компонентом для осуществления любой деятельности. Согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта одним из приоритетов дошкольного образования является коммуникативная направленность учебно-воспитательного процесса, умение ребенка общаться как со сверстниками, так и со взрослыми.

В соответствии с ФГОС ДО речевого развития детей дошкольного возраста «включает развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте [56].

Число детей с дефектами речи постоянно увеличивается. Неправильное речевое окружение и воспитание может стать причиной возникновения у детей дефектов речи (по типу искажения).

Нарушение звуковой культуры речи, возникшее в дошкольном возрасте, в дальнейшем могут повлечь за собой целый ряд вторичных нарушений: недоразвитие фонематического слуха, задержанное формирование навыков звукового, слогового и буквенного анализа слов, обеднение словаря, нарушение грамматического строя. Любое нарушение речи может отразиться на деятельности ребенка в целом [57].

Решать эту проблему призывали разные ученые: философы, психологи, педагоги, лингвисты и многие другие (А.М. Бородич, А.Н. Гвоздев, А. И. Максаков, Е.И. Тихеева, М.Ф. Фомичева).

Программа детского сада предусматривает развитие всех сторон устной речи: словаря, грамматического строя, связности звукопроизношения. Таким образом, мы привели аргументы, доказывающие необходимость обращения к этой теме с позиции общества, с позиции личности и с позиции науки.

Цель исследования: теоретически обосновать и практически разработать комплекс упражнений по совершенствованию звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы в игровой деятельности.

Объект исследования: процесс совершенствования звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы в игровой деятельности.

Предмет исследования: комплекс упражнений по совершенствованию звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы в игровой деятельности.

Задачи исследования:

1. Охарактеризовать особенности психического и речевого развития детей.
2. Раскрыть лингвистические основы совершенствования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.
3. Рассмотреть возможности игровой деятельности как средство совершенствования звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы.
4. Проанализировать программы и методические пособия в аспекте проблемы совершенствования звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы.
5. Подобрать диагностику по сформированности звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста.
6. Разработать комплекс упражнений по совершенствованию звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы в игровой деятельности.

Теоретическая база исследования – труды в области психологии (Н.М. Аксарина, В.Г. Алямовская, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, В. С. Мухина, Р.С. Немов, Б.Д. Эльконин), понятие звуковой культуры речи раскрываются в работах (А.М. Бородич, А.И. Максакова, О.И. Соловьевой, А.С. Фельдберг, М.Ф. Фомичевой), процесс овладения звуковым строем языка (В.И. Бельтюков, А.Н. Гвоздев, Е.И. Радина, М.Е. Хватцева), методические исследования проблемы изучения звуковой культуры речи в аспекте развития восприятия и как формирование речедвигательного аппарата (М.М. Алексеева, О.И. Соловьева, Г.А. Тумакова, М. Ф. Фомичева).

Для решения поставленных задач нами были использованы следующие **методы исследования** – изучение и анализ психолого-педагогической, научно-методической литературы по проблеме исследования, изучение и анализ нормативных документов, изучение и анализ педагогической практики, по совершенствованию звуковой культуры речи у детей

разновозрастной группы в игровой деятельности, диагностика по определению уровня сформированности звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы, методы обработки данных диагностики (количественные, табличные) и их качественный анализ.

Практическая значимость исследования заключается в выявлении и разработке комплекса упражнений по совершенствованию звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы в игровой деятельности.

Предлагаемый комплекс может быть использован воспитателями ДОУ, работающими в условиях разновозрастных групп, педагогами дополнительного образования.

В нашем исследовании принимали участие дети младшего дошкольного возраста и дети среднего дошкольного возраста МДОУ № 93 г. Каменск-Уральского Свердловской области.

Структура ВКР. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Особенности психологического развития детей дошкольного возраста

Дошкольное детство – абсолютно особый момент развития ребенка. А.Н. Леонтьев говорил, что: «это период первоначального фактического склада личности, период развития личностных «механизмов» поведения.

В дошкольные годы развития ребенка завязываются первые узлы, устанавливаются первые связи и отношения, которые образуют новое, высшее единство деятельности и вместе с тем новое, высшее единство субъекта – единство личности. Именно потому, что период дошкольного детства есть период такого фактического складывания психологических механизмов личности, он так важен» [10, с.11].

В психолого-педагогической литературе имеется ряд исследований, посвященных анализу особенностей развития детей младшего дошкольного возраста. Об этом свидетельствуют труды таких ученых–психологов, как Н.М. Аксарина, В.Г.Алямовская, Л.С. Выготский, В.С. Мухина, Б. Д. Эльконин и другие [61].

Анализ современных исследований показывает, что в дошкольном возрасте усиленно развивается сфера общения ребенка со сверстниками.

Взаимодействие дошкольника со сверстниками содействует развитию многих качеств психики и личности ребенка: речи, познавательной и социальной децентрации, морали и нравственности, самосознания и самооценки (А.В. Запорожец, М.И. Лисина, А.К. Маркова, Ж. Пиаже, А.Г.Рузская, С.Г. Якобсон) [13].

Рассмотрим некоторые из наиболее характерных когнитивных процессов, сформированных у детей дошкольного возраста: восприятие, внимание, память, мышление, воображение, речь.

Восприятие – процесс приема и переработки человеком различной информации, поступающей в мозг через органы чувств [39, с.655].

Восприятие у младших дошкольников носит объективный характер, т.е. ребенок не отделяет свойства предмета (цвет, вкус, величина) от самого предмета, а группирует их в одно целое с ним.

В результате дошкольник видит не все свойства, а только более красочные, например, трава – зеленая, лимон – кислый и желтый.

Необходимо заметить, что восприятие считается ведущей познавательной функцией дошкольного возраста. Его развитие обеспечивает успешное накопление новых знаний, активное освоение новой деятельности, адаптацию к новой обстановке, полное физическое и психическое развитие.

В старшем дошкольном возрасте восприятие детей теряет свой первоначальный глобальный характер. Действуя с объектами, дети начинают обнаруживать отдельные свойства этих предметов и их разнообразие. Это формирует их способность отделять свойства от самого объекта, выявлять аналогичные свойства в разных объектах и находить разные в одном объекте [49].

Внимание – это свойство человеческой психики, выражающее направленность и сосредоточенность ее на определенный объект, в то же время, отвлекая внимание от других объектов в течение определенного периода [60].

Непроизвольное внимание доминирует на протяжении всего дошкольного детства. Поэтому дети дошкольного возраста редко могут уделять внимание одному и тому же делу длительное время.

В дальнейшем у ребенка 4-6 лет начинает формироваться произвольное внимание. При этом частая смена форм деятельности, занятия

продуктивными видами работы с использованием элементов игры, позволяют сохранять внимание на достаточно высоком уровне.

По мнению Л.С. Выготского, в центре сознания ребенка дошкольного возраста стоит память. В этом возрасте появляется намеренное запоминание с целью последующего воссоздания материала. Ориентация в этот период основана на обобщенных представлениях. Ни они, ни сохранение сенсорных стандартов невозможны без развития памяти [11].

Память – процессы запоминания, сохранения, воспроизводства и переработки человеком разнообразной информации [39, с.670].

Память ребенка младшего возраста произвольна. Он не ставит перед собой цели что-то запомнить и не прилагает никаких усилий для запоминания.

В его памяти возникают увлекательные, захватывающие, чувственные, яркие события и образы. В 4-5 лет произвольная память начинает формироваться, но целенаправленное запоминание и припоминание появляется эпизодически и находится в зависимости от вида деятельности.

На пятом году жизни память начинает исполнять ведущую роль в организации психических процессов и становится преобладающей функцией. К концу дошкольного возраста происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти.

Благодаря разным видам деятельности, а особенно игре, в 6-7 лет, память ребенка-дошкольника становится произвольной и целенаправленной. В этом возрасте ребенок ставит перед собой задачу запомнить что-нибудь для будущих действий. Непосредственно в этом возрасте прослеживается высокий уровень моторной памяти.

Мышление – психологический процесс познания, связанный с открытием субъективно нового знания, с решением задач, с творческим преобразованием действительности [39, с.667].

В работах (Л. Венгер, О.М. Дьяченко) проводится мысль о том, что существенную роль в развитии мышления ребенка играет овладение способами наглядного моделирования тех или иных явлений.

В 3-4 года ребенок, пытается проанализировать то, что видит вокруг себя в наглядно-действенном плане. Но некоторые дети уже начинают выражать способность решать задачи по представлению.

Маленькие дети могут сравнивать предметы по цвету и форме, выделяют различия по другим характеристикам.

В дошкольном возрасте связи между мышлением и речью становятся более сложными. Психическая функция речи формируется, когда она выступает как инструмент мышления. Слово фиксирует результат познавательной деятельности, закрепляя его в сознании детей.

Ребенок не только устанавливает, воспринимает или воспроизводит прошлый навык, он рассуждает, сравнивает факты, делает выводы, открывая в предмете скрытые связи и закономерности. По мере накопления опыта мышление ребенка среднего дошкольного возраста все чаще основывается на образах – представлении о том, каким может быть результат конкретного действия.

Главным видом мышления, присущим ребенку дошкольного возраста, становится наглядно-образное мышление. В дальнейшем дошкольник может осуществлять реальные действия в уме. В старшем дошкольном возрасте начинает формироваться словесно-логическое мышление [50].

Словесное рассуждение к 6-7 годам преобразуется в способ решения задач. Включение речи в познавательную деятельность приводит к интеллектуализации всех познавательных процессов.

Речь перестраивает чувственное познание, изменяет соотношение мышления и действия, фиксирует оценки, суждения, приводя к развитию высших форм интеллектуальной деятельности.

Воображение – способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им [39, с.655].

В раннем возрасте воображение имеет воссоздающий характер и возникает произвольно, в виде образов полученных впечатлений: прослушивание рассказов, сказок, стихов, просмотров фильмов.

Развитие речи идет в нескольких направлениях: во-первых, совершенствуется ее практическое употребление в общении с другими людьми, во-вторых, речь становится основой перестройки психических процессов, инструментом мышления [38].

В 5-6 лет у ребенка происходит постепенный переход от произвольного запоминания и воспроизведения, к произвольному запоминанию. Это создает основу для развития творческого воображения, которое дает возможность создать новый образ.

Творческое воображение детей проявляется, прежде всего, в сюжетных ролевых играх, создавая пространство для импровизации, а также в художественной деятельности и конструировании.

А.Р. Лурия исследовал роль речи в регуляции поведения: посредством слов создается «умственный» путь, по которому ребенку надо идти. На основе речи может быть заранее построен образ действия, а потом он может быть реализован [33].

При определении значения речи – способность говорить, выражать словами мысль, мы обращались к «Словарю русского языка» [46].

Отметим, что речь является важнейшей социальной функцией: она формируется под влиянием взрослой речи и в большей степени зависит от хорошей речевой практики, нормальной речевой среды, воспитания и обучения, которые начинаются с первых дней его жизни.

Речь не является врожденной способностью, а развивается в процессе онтогенеза. Онтогенез (от греч. *ontos* – сущее, *genesis* – происхождение, развитие) – индивидуальное развитие организма от момента его зарождения

до конца жизни, параллельно с физическим и умственным развитием ребенка и служит показателем его общего развития.

Усвоение ребенком родного языка проходит со строгой закономерностью и характеризуется рядом особенностей, общих для всех детей. Чтобы понять причины нарушения речи, необходимо четко представлять весь путь последовательного речевого развития детей в норме, знать закономерности этого процесса и условия, от которых зависит его успешное протекание [57].

На протяжении периода дошкольного возраста у ребенка все более формируется опыт слухового контроля над собственным произношением, а также умение исправлять его в некоторых возможных случаях. Другими словами, формируется фонематическое восприятие.

На дошкольном этапе у большинства детей отмечается неправильное звукопроизношение. Можно выявить дефекты произношения свистящих, шипящих, сонорных звуков [р], и [л], реже – дефекты смягчения, озвончения и йотации[58].

В этот период продолжается быстрое увеличение словарного запаса. Активный словарь ребенка к 4-6 годам достигает 3000 - 4000 слов.

Значения слов еще больше уточняются и значительно обогащаются. Наряду с этим, у ребенка растет опыт речевого общения и на его основе формируется чувство языка, способность к словотворчеству.

В пятилетнем возрасте дети могут составить пересказ сказки или рассказа из 40-50 предложений, а это свидетельствует об успехах в овладении одним из трудных видов речи – монологической речью.

В этот период значительно улучшается фонематическое восприятие: сначала ребенок начинает дифференцировать гласные и согласные звуки, далее мягкие и твердые согласные и, наконец, – сонорные, шипящие и свистящие звуки.

К 4 годам в норме ребенок должен дифференцировать все звуки, то есть, у него должно быть сформировано фонематическое восприятие. Здесь

же заканчивается формирование правильного звукопроизношения, и ребенок говорит совсем чисто.

Пятилетний ребенок имеет довольно хорошо сформированный фонематический слух. Он не только слышит звуки хорошо, но также способен выполнять различные задания, связанные с выделением слогов или слов с помощью определенного звука из группы других слогов или слов, выбора слов на определенные звуки, для выполнения других более сложных заданий. Однако некоторые дети не все слышат звуки одинаково легко.

В произношении шестилетних детей в отличие от речи взрослых, отмечаются трудности только в тех случаях, когда в речи, которую трудно произнести, встречаются новые слова или слова, насыщенные сочетаниями звуков, которые, произнося, они до сих пор четко не дифференцируют. Наконец, к семи годам при условии систематической работы над звукопроизношением дети и с этим вполне хорошо справляются [1].

Следовательно, к концу шестого года ребенок достигает довольно высокого уровня в речевом развитии. Он правильно произносит все звуки родного языка, четко и понятно воспроизводит слова, имеет необходимый для свободного общения словарный запас, разумно использует многие грамматические формы и категории, более значимые, выразительные и более точные становятся его высказывания.

Процесс овладения речью, безусловно, не заканчивается в дошкольном возрасте. Обогащение у ребенка словарного запаса, развитие грамматически правильной речи, улучшение способности правильно выражать свои мысли с помощью речи, интересно и выразительно передавать содержание художественного произведения будет продолжаться в школьные годы, на протяжении всей жизни.

Мы считаем, для того чтобы процесс речевого развития протекал своевременно и правильно, необходимы определенные условия: ребенок должен быть психически и соматически здоровым; иметь нормальные умственные способности; обладать достаточной психической активностью;

обладать потребностью в речевом общении; иметь полноценное речевое окружение.

В результате, нормальное (своевременное и правильное) речевое развитие ребенка позволяет ему постоянно изучать новые понятия, расширять запас знаний и представлений об окружающей среде. В дошкольном возрасте связи между мышлением и речью становятся более сложными.

Таким образом, включение речи в когнитивную деятельность приводит к интеллектуализации всех когнитивных процессов. Это указывает на то, что речь перестраивает чувственное познание, изменяет связь между мышлением и действием, закрепляет оценки, суждения, ведущие к развитию высших форм интеллектуальной деятельности. Итак, речь, ее развитие тесно связаны с развитием мышления.

1.2. Особенности развития звуковой культуры речи детей дошкольного возраста

Развивая речь детей, мы решаем ряд основных задач: воспитание звуковой культуры речи, обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя речи, обучение связной речи. Все эти задачи решаются на протяжении всего дошкольного детства, однако на каждой возрастной стадии содержания речевой работы постепенно усложняется, при этом меняются и методы обучения. Каждая из этих задач имеет целый ряд проблем, который необходимо решать параллельно и своевременно [19].

На начальном этапе развития, ребёнок все ещё не понимает речь окружающих взрослых и не умеет говорить сам, но здесь постепенно развиваются условия, обеспечивающие положительное освоение речи в последующем. Это довербальный этап.

На втором этапе ребёнок начинает понимать простые высказывания взрослых и произносить свои первые активные слова. Это этап возникновения речи.

Третий период охватывает всё последующее время, вплоть до 7 лет, когда ребёнок овладевает речью в совершенстве и использует её для всевозможного общения с окружающими взрослыми и сверстниками. Это этап развития речевого общения [29].

Понятие звуковой культуры речи, задачи работы по ее воспитанию раскрываются в работах А.М. Бородич, А.И. Максакова, О.И. Соловьевой, А.С. Фельдберг, М. Ф. Фомичевой и другими в учебных и методических пособиях.

Звуковая культура речи понятие обширное, которое включает в себя фонетическую и орфоэпическую правильность речи, выразительность и четкую дикцию. Воспитание звуковой культуры предполагает:

1. формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения, для которого необходимо сформировать речевой слух, речевое дыхание, моторные навыки артикуляционного аппарата;

2. воспитание орфоэпической правильной речи – умения говорить в соответствии с нормами литературного произношения. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм;

3. формирование выразительности речи – владение средствами речевой выразительности, предполагает использование в речи: высоту и силу голоса, темп и ритм речи, паузу, разнообразные интонации. В связи с тем, что ребенок дошкольного возраста в повседневном общении владеет естественной выразительностью речи, то ему необходимо научиться произвольной, сознательной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании произведений;

4. выработка дикции – отчетливое, внятное произношения каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом.

В звуковой культуре принято выделять два раздела:

- 1) культура речепроизношения;

2) речевой слух, а в методике два направления: развитие речедвигательного аппарата (дыхание, голос, артикуляционный аппарат) и развитие восприятия речи (слуховое внимание, фонематический слух, интонационный слух).

Звуковые единицы различаются по их роли в речи: одни линейные (звуки, слоги, слова) в определенной последовательности становятся смысловыми единицами, а другие просодемы, надлинейные (элементы интонации), они характеризуют линейные единицы и являются обязательным признаком звучащей речи.

Для дошкольников в первую очередь важно усвоение линейных единиц. Однако, в педагогических исследованиях подчеркивается, что у ребенка интенсивно развивается интонационный слух (например, подражание по телефону), поэтому воспитание звуковой стороны должно формироваться в разных аспектах [47].

Особое значение имеет правильное звукопроизношение, приобретенное до поступления в школу. Приведем несколько примеров: дети с дефектами произношения не могут определить количество звуков в слове, назвать их последовательность, с трудом выбирают слова, начинающиеся с заданного звука.

Зачастую, несмотря на хорошие умственные способности ребенка, в связи с недостатками звуковой стороны речи у него наблюдается отставание в овладении словарем и грамматическим строем речи и в последующие годы. Дети, не умеющие различать и выделять звуки на слух, а также правильно их произносить, затрудняются в овладении навыков письма.

Исследователи детской речи и практические работники подмечают значение правильного произношения звуков для формирования полноценной личности ребенка и установления социальных контактов, для подготовки к школе, а в дальнейшем и для выбора профессии.

Ребенок с хорошо сформированной речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания. Речь

ребенка с дефектами в произношении, наоборот, затрудняет взаимоотношения с людьми, задерживает его психическое развитие и развитие других сторон речи [1].

В педагогической и психологической литературе процесс овладения звуковым строем русского языка детьми дошкольного возраста изучен и описан достаточно полно в работах В.И. Бельтюкова А.Н. Гвоздева, Е. И. Радиной, М.Е. Хватцевой, Д.Б. Эльконина.

Способность произносить звуки и слова формируются со временем, в ходе накопления ребенком актуального навыка. Как известно, процесс артикуляции звуков человеческой речи состоит в образовании связей между ощущениями, вызываемыми сокращением мышц речевого аппарата, и слуховыми ощущениями от звуков, которые человек произносит.

К данным связям присоединяются еще и зрительные ощущения (от восприятия артикуляции говорящего). Зрительное восприятие может помочь уловить видимую артикуляцию звуков и тем самым более точно определить свои собственные движения [1].

Таким образом, в дошкольном возрасте есть все предпосылки для успешного освоения звуковой стороны русского языка. К ним относится соответствующее развитие коры головного мозга в целом, фонематического восприятия речи и артикуляционного аппарата.

Особая восприимчивость к звуковой стороне языка, любовь детей к звукам речи, повышенная подражательность и высокая пластичность нервной системы способствуют овладению звуковым составом речи ребенка-дошкольника [59].

Овладение правильным произношением в младшем дошкольном возрасте затрудняется в связи с недостаточным развитием моторики речевого аппарата и фонематического слуха, недостаточной устойчивостью нервных связей.

У ребенка пока еще отсутствует сознательное отношение к несовершенствам своего произношения. Однако положительными факторами

является большая подражательность, стремление детей к игровым действиям, эмоциональность при восприятии звуков.

При благоприятных условиях воспитания к началу четвертого года жизни ребенок усваивает звуковую систему языка. Большинство детей, данного возраста, овладевает многими звуками: совершенствуется словопроизношение, речь ребенка становится понятной для окружающих. Однако в речи детей имеется еще ряд несовершенств. В речевых нарушениях наблюдаются индивидуальные различия.

Дети среднего дошкольного возраста, наоборот, овладевают произношением всех звуков родного языка, в том числе и трудными в артикуляционном отношении звуками.

Процесс овладения звуками сложный, для него характерна неустойчивость произношения, когда в одном звукосочетании ребенок правильно произносит звуки, а в другом – неправильно.

Типичны противоположная замена звуков или «переупотребление звука» (вместо старого заменителя ставится вновь усвоенный звук – «шлон», «шобака»). Значимым качеством детской речи считается выразительность.

«Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя» [27, с. 10].

Выразительностью речи называют такое ее качество, в котором выраженное суждение связано с отношением к нему говорящего собеседника. Выразительность речи основывается на осознанной передаче мысли.

Как отмечает С.Л. Рубинштейн, речь маленького ребенка часто обладает яркой выразительностью, но она произвольна, неосознанная, выразительные моменты проявляются в качестве импульсивной эмоциональности. Для того, чтобы добиться сознательной выразительности, необходима тщательная работа [44].

Под интонацией понимается целая совокупность компонентов: ударение, мелодика, темп, ритм, сила, тембр.

Интонационно-звуковая выразительность значима для связной речи. От того, как ребенок владеет произношением звуков, и какие просодические единицы использует, в дальнейшем будет зависеть стиль его связной речи.

Например, А.М. Леушина наметила три ступени в развитии выразительной речи. На ранней ступени со стороны взрослых ребенок овладевает средствами интонационной выразительности и начинает сознательно пользоваться ими. Эта ступень не ограничена возрастом, она зависит от воспитателя [1].

Наиболее высокая ступень характеризуется переходом с интонационной выразительности к языковой. Дети осваивают средства образной речи: метафоры, эпитеты, сравнения для образной передачи мысли. Эта ступень тоже не имеет конкретных возрастных пределов. Она возникает к концу дошкольного детства и развивается на протяжении всей жизни.

Однако к старшему дошкольному возрасту у ребенка развиваются способность к самоконтролю, осознание несовершенства своей речи и соответственно необходимости приобретения знаний и потребность в обучении. Поэтому учебная деятельность приобретает более серьезный характер.

У детей наблюдаются случаи проявления взаимопомощи – внимание к речи друг друга, желание помогать сверстникам. Отсюда следует вывод, что умение произносить звуки и слова развивается со временем, в процессе накопления ребенком жизненного навыка.

В старшем дошкольном возрасте при правильной постановке работы дети овладевают произношением всех звуков родного языка. Развиваются фонематическое восприятие и способность к звуковому анализу речи.

Воспитание звуковой культуры – одна из важнейших задач развития речи в ДОУ, поскольку дошкольный возраст считается наиболее сенситивным для ее решения.

Совершенствование звуковой стороны речи: четкости произношения, звучности и подвижности голоса, умения пользоваться темпом и ритмом речи, правильного дыхания является необходимым этапом подготовки к выразительной речи. Большую роль в речи играет интонация.

1.3. Лингвистические основы совершенствования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста

Трудность владения языком издавна привлекала внимание известных исследователей разных специальностей. Еще с античных времен люди ценили силу красноречия. Известные законы Солона вынуждали многих прибегать к услугам ораторов.

В настоящее время не исчез большой интерес к работам выдающегося мыслителя Аристотеля, который дает глубокий анализ языка, стиля, построения речи ораторов. В Римской республике ораторское искусство достигло большого расцвета. Речи Марка Туллия Цицерона и по сей день служат образцом страстности и убедительности.

Первоначальные реформы русского языка сопряжены с именем М.В. Ломоносова. Он понимал роль развития речи для культуры людей, «которые красоту языка знают и наблюдают».

Можно охарактеризовать большое количество российских просветителей, которые боролись за чистоту родного языка. Решать эту проблему призывали Д.И. Фонвизин, и автор учебников по риторике А. Ф. Мерзляков и профессор Царскосельского лицея Н.Ф. Кошанский.

Этот небольшой исторический экскурс нам понадобился для того, чтобы подчеркнуть значимость изучаемой проблемы. Человеческое общество овладело средством общения давно, но у его лучших представителей затем возникла мысль о создании науки о языке, которая в наше время достигла

подлинного расцвета. Однако, она не имела возможности возникнуть сразу и на пустом месте, а лишь опираясь на исследования крупных языковедов.

Для нас существенное значение имеют взгляды выдающегося немецкого ученого Вильгельма Гумбольдта (1767-1835), раскрывающие почти все стороны такого сложнейшего явления как язык.

Он акцентировал такие важнейшие свойства языка, как постоянство и системность, вычленив при этом социальный характер языка и объективность его существования. Именно Гумбольдту принадлежат функциональные вариации языка (разговорный, поэтический, ораторский, научно-логический).

Как отмечалось выше, проблема соотношения языка и речи впервые была поставлена В. Гумбольдтом, затем ее пытались решить А.А. Потебня и И.А. Бодуэн де Куртене. Ф. де Соссюр также разрабатывает различные аспекты этой проблемы [54].

Наибольший интерес в русле нашего исследования представляют работы (М.М. Бахтина, П.П. Блонского, Л.С. Выготского, И.А. Зимней, А.А. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна, А.М. Шахнаровича, Л. П. Якубинского), раскрывающие разные аспекты языка, речи, речевой деятельности, которые четко дифференцируют эти понятия.

Примером может служить соотношение языка (как определенной знаковой системы, существующей в определенном социуме) и речи (как определенного процесса говорения, протекающего во времени и облеченного в конкретную форму – звуковую или письменную). Подчеркиваем, что под речью понимается как процесс говорения (речевая деятельность), так и его результат (речевое произведение).

В Лингвистическом энциклопедическом словаре противопоставление языка и речи дается следующим образом: с одной стороны, язык понимается как «система объективно существующих, социально закрепленных знаков, соотносящих понятийное содержание и типовое звучание, а кроме того, как система правил их использования и сочетаемости». Между тем, речь

рассматривается как «воплощение, реализация языка (кода), который выявляет себя в речи и только через нее выполняет свое коммуникативное назначение» [28].

Подчеркнем еще и подобные направления сравнения языка и речи: речь конкретна и неповторима, она материальна, так как состоит из артикулируемых знаков, воспринимаемых органами чувств; речь субъективна, являясь видом творческой деятельности индивида. В то время, как язык, обладает абстрактностью и воспроизводимостью, он потенциален и объективен по отношению к говорящему.

Речь, согласно М. М. Бахтину, «постоянно отлита в форму высказывания, относящегося к определенному речевому субъекту, и вне этой формы существовать не может» [3].

Речевой замысел развивается в определенной жанровой форме. Речевую деятельность Л. В. Щерба понимал, как «совокупность актов говорения и понимания», однако, А.А. Леонтьев выделяет языковую способность как отражение системы языка в сознании говорящего.

Анализ работ (А.А. Леонтьева и Н.И. Жинкина) позволил выявить сходство в решении данной проблемы, подчеркивая необходимость создания основы для накопления речевых навыков и умений, а также языковых средств, которые их обеспечивают.

Природу этого явления чувства языка стремились объяснить многие ученые, называя его по-разному. Одни авторы (Ф.И. Буслаев и К. Д. Ушинский) акцентируют внимание на определении «дар слова» (развитие способности к сознательному овладению сокровищами родного языка). Другие называют это явление «языковым чутьем» или «чувством языка» (Л.И. Айдарова, Л.И. Божович, Д.Н. Богоявленский, С.Ф. Жуйков).

В работах С.Ф. Жуйкова проводится мысль о том, что «чувство языка внешне выражается в использовании ранее встречавшихся языковых форм применительно к новому материалу, в комбинировании элементов языка в

соответствии с его законами, хотя последние не осознаются в форме понятий и суждений» [40].

Встречается и такое определение, как «чуткость к языковым явлениям», «чутье языка» (А.А. Люблинская, Д. Б. Эльконин). «Языковое чутье» О. С. Ахманова осознает, как подсознательную реакцию «на данную форму высказывания и т.п. со стороны лица, для которого данный язык является родным, как аспект правильности речи» [5].

Д.Б. Эльконин акцентировал внимание на том, что «звуковая сторона языка очень рано становится предметом деятельности и практического познания ребенка» [61, с.99].

Но он считал, что особая чувствительность ребенка к явлениям языка должна быть объяснена исходя из реальных условий его усвоения.

Звуковую сторону языка рассматривают с разных точек зрения. Об этом писали многие отечественные и зарубежные лингвисты – Р. А. Аванесов, В.А. Богородицкий, И.Л. Бодуэн де Куртене, Г.О. Винокур, А.Н. Гвоздев, Л.Р. Зиндер, Ф. де Соссюр, А.И. Томсон, Л.В.Щерба.

Согласно Ф.Соссюру, ключевые единицы языка (слова, словосочетания, предложения) имеют смысловую сторону (значение) и материальную (они – ряд звуков).

Такого рода двусторонностью обладают знаки, у которых есть обозначаемое (смысл) и означающее (материальная данность). Звуки и их сочетания считаются обозначающими. Звуковые единицы языка – звук, слог, такт, фраза – сопряжены между собой и составляют систему [54].

Русский язык обладает сложной звуковой системой, по этой причине на него обращают внимание многие исследователи, занимающиеся теорией звучащей речи. Непосредственно на основе анализа звукового строя языка создается база для теоретического осмысления процессов, происходящих в языке.

Внимание ученых и практиков приобретает проблема изучения звуковой стороны речи дошкольников в разных аспектах: как развитие

восприятия речи и как формирование речедвигательного аппарата (М. М. Алексеева, А.И. Максаков, Е.И. Радина, В.И. Рождественская, О. И. Соловьёва, Г.А. Тумакова, Е.И. Тихеева, М.Ф. Фомичева).

Многие исследователи подчеркивают роль развитого осознания детьми фонетической стороны речи. Дети рано начинают замечать недостатки в своей и чужой речи (А.Н. Гвоздев, С.Н. Карпова, М.Е. Хватцев, К. И. Чуковский, Д.Б. Эльконин,). От понимания особенностей звуковой стороны речи можно провести нить к формированию произвольности речи (М.М. Алексеева, Г.П. Белякова, Ф.А. Сохин, Е.М. Струнина, Г. А. Тумакова) [53].

Каждый из компонентов по-разному влияет на звуковое оформление изложения текста: от темпа речи, ее громкости во многом зависит понимание его содержания, от дикции также зависит смысловое восприятие произносимого высказывания.

В конечном счете, от осознания звуковой стороны речи во многом зависит сила и глубина воздействия высказывания на слушателя. Таким образом, при построении любого высказывания, важна роль разных элементов звуковой стороны речи.

Итак, для того чтобы ребенок смог в элементарных формах осознавать звучащую речь, фиксировать знания о звуковой стороне ее в своём сознании, а также использовать в собственной речи, необходимо создавать специальные педагогические условия.

Подводя итоги, следует отметить, что от индивидуальных особенностей ребенка, от его темперамента, условий воспитания зависят такие характеристики звуковой культуры речи, как темп, громкость, дикция.

Здесь необходимо проводить специальную работу, чтобы ребенок смог научиться менять силу голоса, пользоваться выразительными средствами речи. Эта работа должна проводиться в системе.

1.4. Игровая деятельность как средство совершенствования звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре как важнейшему виду деятельности, которая способствует развитию воображения, речи, мышления.

Игровая деятельность – исторически возникший вид деятельности, когда дети воспроизводят действия взрослых и отношения между ними в особой условной форме [6].

По Л.С. Выготскому, игра является движущей силой развития ребенка, а разработанная в отечественной педагогике концепция становления детской личности рассматривает игру как ведущую деятельность ребенка-дошкольника (А.В. Запорожец, А.Р. Лурия, С.Л. Новоселова, Д. Б. Эльконин).

Для нас представляет интерес утверждение З.А. Репиной о том, что между речью и игрой существует двусторонняя связь: с одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой стороны, сама игра развивается под влиянием речи [2].

Как отмечает Т.Н. Доронова, «организация игровой деятельности в разновозрастной группе имеет определенную сложность, так как от педагога требуется знание специфики работы с такой группой и умение соотносить программные требования с индивидуальными особенностями детей» [17, с.32].

Однако, есть и преимущества, они заключаются в том, что младшие дети учатся играть у старших детей.

Для решения многих задач звуковой культуры речи ведущими являются коллективные формы работы с детьми дошкольного возраста. В первую очередь к ним относится ННОД.

Чаще всего это еженедельная (1-2 раза в неделю) работа на речевых занятиях, занимающая от 2 до 10 минут.

Примером может служить существующая в детских садах система ННОД для первой и второй младших, а также средней группы, которая позволяет оказывать детям планомерную помощь в овладении всеми звуками родного языка [7].

Один раз в месяц проводится комплексная образовательная деятельность, целиком посвященная звуковой культуре речи. Такая форма работы особенно нужна во второй младшей группе, в которой очень велик объем работы по звукопроизношению.

Занятия по развитию речи в разных возрастных группах имеют свои особенности. В качестве примера, рассмотрим возрастную группу, в которой находятся дети младшего возраста (3-4 года) и среднего возраста (4-5 лет).

В младшем возрасте дети еще не умеют заниматься в коллективе, не относят к себе речь, обращенную ко всей группе. В этих группах требуется широкое применение наглядности, эмоциональных приемов обучения, в основном игровых, сюрпризных моментов.

Структура занятий проста. Первое время от детей не требуют индивидуальных ответов, на вопросы воспитателя отвечают те, кто захочет, либо все вместе.

В среднем возрасте вид учебной деятельности несколько меняется. Дети начинают осознавать особенности своей речи, например, особенности звукопроизношения. Усложняется содержание занятий.

На занятиях становится возможным поставить цель, например, («Сегодня мы будем учиться, правильно произносить звук [м]).

Появляются новые виды занятий: экскурсии, обучение рассказыванию, заучивание стихов. Увеличивается и длительность занятий до 20 минут [1].

Коротко рассмотрим методы и приемы, направленные на совершенствование звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы.

Для формирования дикции у дошкольников можно использовать ряд игр и упражнений на звукоподражание, несколько изменив при этом

требования к детям. Показывая образец произношения звукосочетания, педагог делает очень четкие движения ртом, гласный звук слегка протягивает [16].

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста более всего подходят небольшие шутки – чистоговорки с применением игрушек, наглядности: «Бы-бы-бы – идет дым из трубы», «Ко-ко-ко, не ходите далеко!», «У зайки Бубы заболели зубы».

Скороговорка – труднопроизносимая ритмичная фраза или несколько рифмующихся фраз с часто встречающимися одинаковыми звуками. Например, «Редька редко росла на грядке», «Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня» [14].

При работе по формированию темпа речи и качеств голоса, педагогу помогут индивидуально направленные приёмы: замечания («Я не поняла, что тебе дать, скажи помедленнее!»), сопряжённая речь («Давай вместе побаюкаем твою куклу: Баю-баю! Баю-бай! Спи, Танюша, засыпай!»).

Лучший приём – проведение хороводов, подвижных игр с напевным текстом, и при этом – сопровождение речи движениями. Например, «В огороде у ребят», «Грибы-шалуны», «Скок-поскок» [52].

Малышу, который привык говорить торопливо, можно предложить прочитать какое-либо стихотворение, содержание которого связано с действиями, например, потешку «Кисонька-мурысонька, где была...» (чтение сопровождается поглаживанием игрушки кошечки по голове).

Работа над интонационной выразительностью речи осуществляется как на занятиях по воспитанию звуковой культуры речи, так и на других речевых занятиях, например, при заучивании стихотворений. При этом воспитатель дает образец выразительного чтения сказок, рассказов, широко используя инсценировки (животные говорят разными голосами) [34].

Очень эффективен прием – чтение в лицах (по ролям). Материалом могут служить короткие стихотворения, потешки, шутки, например, «Ножки, ножки, где вы были?– За грибами в лес ходили» [43].

Для работы над речевым дыханием используются некоторые гимнастические упражнения («Дровокол», «Насос»), а также игровые: «Подуем на пушинки», «Подуем на бабочку», «Шторм в стакане», «Забей мяч в ворота» [18].

В младших и средней группах можно использовать речевую гимнастику (1-2 минуты артикуляционных упражнений в конце утренней гимнастики, 2-3 раза в неделю). С детьми младшей группы речевая гимнастика проводится в игровой форме, средней – с использованием игровых приемов.

Широко практикуется и работа с подгруппами детей в удобное для педагога время. Таким образом, в календарном плане почти на каждый день предусматривается работа по звуковой культуре речи.

Какие же методы используются для воспитания звуковой культуры речи? Это дидактические игры, например, («Чей домик?», «Оркестр», «Скажи, что звучит?»), подвижные или хороводные игры с текстом («Как у курочки-хохлатки», «Бьют часы», «Уборка») [35].

Особенностью дидактической игры является то, что учебное содержание включает в ее правила и игровые действия, что способствует усвоению этого содержания детьми, так как мотив выполнения задания заключается в процессе игры. Дошкольник играет и вместе с тем усваивает те или иные познания, применяют ранее усвоенные знания.

Это делает дидактическую игру особой формой организации обучения детей по развитию речи. Очень полезны дидактические рассказы с включением учебных заданий детям, например, повторением слов с трудным звуком, меняя высоту голоса[48].

Показ и объяснение артикуляции в этих группах часто включают в игровой сюжет («Сказка веселого язычка»).

Активным приемом являются хоровые индивидуальные повторения, именно они обеспечивают тренировку артикуляционного аппарата детей, так важного в формировании звуковой культуры речи. Особенно полезны

негромкие проговаривания звуков (звукосочетаний) небольшими подгруппами, когда дети могут прислушиваться к ответам сверстников [21].

В занятиях употребляют и такой своеобразный прием – физкультурная пауза, которая благодаря сочетанию движений детей с произношением отрабатываемых звуков или звукосочетаний (игровая ситуация) служит одновременно и отдыхом, и закреплением учебного материала (выйти из-за столов, походить, присесть, игры «Кукушка и дудочка», «Делай, как я») [32].

Как уже указывалось выше, в процессе работы над звуковой культурой речи принимают наглядные приемы – показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки. В играх и упражнениях может участвовать дополнительное оборудование – «волшебная» палочка для подачи сигнала к началу или окончанию ответа, кружки из картона и другой раздаточный материал, служащий для обозначения звуковой структуры слова [9].

Целенаправленное обучение звуковой культуры речи дошкольников посредством пальчиковых игр и упражнений позволяет обеспечить нужное количество звуковых повторений на разном материале при сохранении эмоционально-положительного отношения детей к заданию [22].

Игры со счетными палочками, со шнурками, с платочком, с крупой, с пробками, прищепками тренируют пальцы, непроизвольно развивают органы артикуляции: речь ребенка становится отчетливой, исчезает нечеткость произношения.

Пальчиковые игры и упражнения содействуют развитию у ребенка правильного воспроизведения звука на слух, на усиление и улучшение движений мышц артикуляционного аппарата.

Формы работы по развитию мелкой моторики рук могут быть традиционными (самомассаж кистей пальцев рук, игры с мозаикой, конструктором, шнуровки, игры на развитие тактильного восприятия:

«Гладкий – шершавый», «Найди такой же на ощупь», «Чудесный мешочек» и нетрадиционные (самомассаж с грецкими орехами, карандашами,

массажерами, а также игры с использованием разнообразного бросового материала) [42].

На основании всего вышеизложенного, работа по воспитанию ЗКР представляет собой целую систему, которая осуществляется на всем протяжении пребывания ребенка в детском саду.

Структура таких занятий различна. А.М. Бородич, например, предлагает составлять занятие из четырех частей. Примерный план для второй младшей и средней группы:

1. развитие речевого слуха или слухового внимания. Дидактическая игра «Угадай, что я сказала» (2-4 мин.);
2. формирование звукопроизношения. Дидактическая игра с картинками «Угадай, кто это» (5 мин.);
3. работа над выразительностью речи. Повторение заученных ранее потешек, используя игрушки (3-5 мин.);
4. упражнение на речевое дыхание «Бабочка летит» (2-3 мин).

М. М.Алексеева считает обязательным в первой части занятия постановку учебной задачи. Затем детям средней группы дается показ и объяснение артикуляции звука.

Вторая часть занятия может быть дана в форме дидактической игры, игры-инсценировки, рассказа-драматизации, чтения и пересказа, подвижной игры и т. д.

Закончить занятие можно хоровым произнесением стихов, потешек, рифмованных строк, насыщенных отрабатываемым звуком.

Подводя итоги, следует отметить, что наиболее удачным средством воспитания звуковой культуры речи детей дошкольного возраста, является игра. Играя, дети развивают речевые, физические и умственные навыки.

Дидактическая игра имеет определенную структуру, отличающую ее от других видов игр и упражнений, что делает ее интересней для детей дошкольного возраста.

Изучив и проанализировав методы, приемы работы, направленные на совершенствование звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы, можно сделать вывод, что это понятие широкое. Оно включает в себя способность к слуховому вниманию и пониманию слов, развитое речевое дыхание, правильное звукопроизношение, выработку четкой дикции.

В младшей группе структура занятий проста, здесь требуется применение наглядности, эмоциональных приемов обучения, больше игровых и сюрпризных моментов.

Для детей средней группы становится возможным постановка учебной задачи, а затем дается показ и объяснение артикуляции звука.

В конце занятия проводится хоровое произнесение стихов, потешек на отрабатываемый звук.

1.5. Анализ программ и методических пособий в аспекте проблемы совершенствования звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы

Рассмотрим и проанализируем содержание наиболее распространенных программ для дошкольных образовательных учреждений.

В программе «От рождения до школы» раскрыты задачи ДО по воспитанию, развитию и обучению детей во всех возрастных периодах физического и психического развития детей.

Примерная образовательная программа разработана с учетом ФГОС (приказ №1155 от 17.10.13) и предназначена для использования в дошкольных образовательных организациях для формирования основных образовательных программ (ООП).

Образовательная область «Речевое развитие» программы «От рождения до школы».

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; развитие звуковой и интонационной культуры речи,

фонематического слуха; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Основные цели и задачи: развитие речи, воспитание звуковой культуры речи.

Звуковая культура речи 3-4 года: продолжать учить детей внятно произносить в словах гласные ([а], [у], [и], [о], [э]) и некоторые согласные звуки: [п]–[б]–[т]–[д]–[к]–[г]; [ф]–[в]; [т]–[с]–[з]–[ц].

Развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, уточнять и закреплять артикуляцию звуков.

Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность. Учить, отчетливо, произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями.

Звуковая культура речи 4-5 лет: закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков, отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных ([р], [л]) звуков. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на определенный звук. Совершенствовать интонационную выразительность речи [41].

Программа «Детство» (авторы: Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др.) ориентирована на социально-личностное развитие ребенка, воспитание позитивного отношения к себе и окружающему миру.

Ее цель заключается в обеспечении целостного развития дошкольника: интеллектуального, физического, эмоционально-нравственного, волевого и социально-личностного.

В программе имеются специальные разделы («Развиваем речь детей» и «Ребенок и книга»), содержащие общепринятые задачи: развитие связной речи, освоение ее грамматической и звуковой культуры.

На основании модернизации системы образования в период с 2014 – 2015 года данное направление было преобразовано в 2 образовательные

области (познавательное развитие и речевое развитие) для более эффективного развития личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Речевое развитие включает: развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Задачи образовательной области 3-4 года: развивать умение воспроизводить ритм стихотворения, правильно пользоваться речевым дыханием. Развивать умение слышать в речи взрослого специально интонируемый звук.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха 3-4 года: ребенок правильно произносит гласные звуки; твердые и мягкие согласные звуки ([м], [б], [п], [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ф], [в], [з], [с], [ц]); слышать специально интонируемый в речи воспитателя звук (песенка для укладывания куклы спать – «а-а-а», песенка ветра – «у-у-у», колокольчика – «з-з-з», жука – «ж-ж-ж», мотора – «р-р-р», насоса – «с-с-с»).

Развитие правильного речевого дыхания, слухового внимания, фонематического слуха, моторики речевого аппарата.

Задачи образовательной области 4-5 лет: развивать умение чистого произношения звуков родного языка, правильного словопроизношения.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха 4-5 лет: освоение произношения свистящих и шипящих звуков; четкое воспроизведение фонетического и морфологического рисунка слова; освоение умения говорить внятно, в среднем темпе, голосом средней силы, выразительно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от содержания стихотворения.

Формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте: понимание терминов «слово», «звук», использование их в речи; представления о том, что слова состоят из звуков, могут быть длинными и короткими; сравнение слов по протяженности;

освоение начальных умений звукового анализа слов: самостоятельно произносить слова, интонационно подчеркивая в них первый звук; узнавать слова на заданный звук (сначала на основе наглядности, затем – по представлению) [36].

Однако, в программе «От рождения до школы», на наш взгляд, менее конкретизированы задачи, даются только по образовательной деятельности. В программе «Детство» задачи прописаны для каждого возраста и наиболее понятны.

Серьезное внимание в программах уделяется контролю динамики речевого развития дошкольников. В конце разделов отмечены уровни овладения речью, которые позволяют строить учебно-воспитательный процесс на диагностической основе и таким образом осуществлять поиск наиболее эффективной образовательной технологии.

В программе «От рождения до школы», целевые ориентиры даются конкретно для детей раннего возраста (на этапе перехода к дошкольному возрасту) и для старшего возраста (на этапе завершения дошкольного образования). В программе «Детство» целевые ориентиры прописаны конкретно для каждого возраста, что позволяет педагогу легче продумать и спланировать образовательную деятельность.

Одним из достоинств данной программы, на наш взгляд, является то, что, наряду с описанием способов реализации воспитателем приоритетных направлений речевого развития, авторы дают уточнения речевых умений, которыми должны овладеть дети на каждом возрастном этапе.

Пособие «Занятия по развитию речи в детском саду», под редакцией В. В. Гербовой, дополняет рекомендации по важнейшему направлению педагогической деятельности – целенаправленному и планомерному обучению дошкольников на занятиях.

Практическое назначение книги – дать воспитателям примерные ориентиры по планированию занятий (определение тем и целей обучения, способов их реализации).

Коротко обозначим приемы, способствующие лучшему усвоению материала (чередование хоровых и индивидуальных ответов, использование разнообразных игровых ситуаций, обоснование необходимости выполнения задания).

Как утверждает автор, эти приемы приобретают особую значимость при многократном повторении однотипного речевого материала. Например, дети говорят кошке: «Уходи, Царапка, не трогай, не пугай цыплят» (закрепление произношения звука [ц] в словах).

Следующие виды приемов направлены на поддержание внимания (сочетание упражнений с игровыми приемами, мотивированная оценка ответов детей, подготовка детей к восприятию ответа сверстника, например, «У Наташи звонкий голос, и песенка комара должна прозвучать очень хорошо. Проверим?»).

Автор делает акцент и на использование физкультурных пауз. Физкультурная пауза не всегда приходится на середину занятия и предлагается не как средство отдыха, а как очередное учебное задание, которое надо выполнить хорошо. Такие задания учат детей импровизировать. Позже это положительно сказывается на качестве детских драматизаций и ролевых игр.

В представленных в книге занятиях многократность повторения обеспечена двумя видами заданий. Одни из них раскрывают перед детьми особенности правильного произношения звуков.

Например, дети убеждаются, что при правильном и отчетливом произнесении некоторых звуков ([ч], [ш], [р]) полоска тонкой (папиросной) бумаги (ребенок держит ее так, чтобы нижний конец был на уровне рта) отклоняется – «убегает». А ватка в этом случае подпрыгивает на ладони, а может и слететь с нее [12].

Перейдем к рассмотрению развивающей методики Е.В. Колесниковой. Курс обучения построен на последовательном, поэтапном обучении детей

звуковому, звуко–буквенному анализу, обучению чтению и подготовке руки ребенка к письму.

В процессе обучения по этой программе педагог учит детей пониманию того, что такое слово, предложение и как они строятся.

Дети знакомятся со звучащим словом, его протяженностью, овладевают способами интонационного выделения звука в слове, называют слова с заданным звуком, знакомятся со слогом, со слоговой структурой слова, учатся делить слова на слоги, усваивают смысловую функцию звука, выделяют гласные и согласные звуки.

Решение этих задач подготавливает детей к овладению звуковым анализом слов, дети определяют словесное ударение, сравнивают слова по количественному и качественному звуковому составу. На этой основе впоследствии они обучаются чтению.

Автор включает в пособия различный словесный и иллюстративный материал: стихи, потешки, загадки, пословицы, поговорки, словесные игры и упражнения, веселые рисунки. Это очень важно для педагога, не придется подбирать словесный материал по разным пособиям и книгам. В этом пособии уже все продумано, подобрано, остается только обучение[21].

В начале учебно-методического пособия к рабочим тетрадям Колесниковой изложены характеристики речевого развития детей каждого возрастного периода.

В комплект программы для 3-4 лет входит методическое пособие «Развитие звуковой культуры речи, рабочая тетрадь для детей «Раз словечко-два словечко», для 4-5 лет – учебно–методическое пособие «Развитие фонематического слуха» и рабочая тетрадь «От слова к звуку».

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что в каждой из программ имеется специальный раздел, посвященный особенностям развития речи на каждом возрастном этапе.

В конце разделов отмечены уровни овладения речью, которые позволяют осуществлять поиск наиболее эффективной образовательной

технологии. Однако, в программе «Детство», на наш взгляд, более конкретизированы задачи для каждого возраста и целевые ориентиры на каждом возрастном этапе позволяют педагогу более качественно построить учебный процесс.

В пособии В.В. Гербовой «Развитие речи в детском саду» обозначены приемы, способствующие лучшему усвоению материала: чередование хоровых и индивидуальных ответов детей, разнообразные игровые ситуации, использование физкультурных пауз как очередное учебное задание, которое нужно сделать хорошо.

Хорошо зарекомендовала себя развивающая методика Е. В. Колесниковой. Она позволяет в игровой форме знакомиться со звучащим словом, учить делить слова на слоги, выделять гласные и согласные звуки, готовить руку к письму.

Работа по данным пособиям поможет подготовить детей к следующему этапу обучения, а именно звуко–буквенному анализу, развитию фонематического восприятия речи, а обучение покажется детям веселым и увлекательным.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика сформированности звуковой культуры речи у дошкольного возраста

В нашем исследовании будут принимать участие дети младшего дошкольного возраста и дети среднего дошкольного возраста МДОУ № 93 г. Каменск-Уральского.

Для определения диагностического инструментария по теме исследования, нами были изучены: содержание Основной образовательной программы ДОУ, программа «От рождения до школы», программа «Детство».

Обозначим общую цель исследования: выявить уровень сформированности звуковой культуры речи у детей младшего и среднего дошкольного возраста. Следует отметить, что детский сад работает по программе «Детство», поэтому задачи обозначим из этой программы.

Задачи образовательной области 3-4 года: развивать умение воспроизводить ритм стихотворения, правильно пользоваться речевым дыханием. Развивать умение слышать в речи взрослого специально интонируемый звук.

Задачи образовательной области 4-5 лет: развивать умение чистого произношения звуков родного языка, правильного словопроизношения.

Для изучения процесса усвоения звуковой культуры речи детей младшего и среднего дошкольного возраста, мы использовали диагностику, предложенную О.С. Ушаковой и Е.М. Струниной [53].

Уровень сформированности звуковой культуры речи детей пятого года жизни можно выявлять по методике, разработанной для младшей группы. Однако добавляются и усложняются некоторые задания, что и было нами

сделано. Диагностические задания предлагались детям в индивидуальной игровой форме, что позволило получить наиболее точные данные.

Таблица 1

**Уровни сформированности звуковой культуры речи
у детей разновозрастной группы**

Уровень сформированности	Баллы	Критерий оценки звуковой культуры речи	
		3-4 года	4-5 лет
Высокий	3	<ul style="list-style-type: none"> – умеет различать три звучащих предмета; – умеет выполнять все движения артикуляционного аппарата; – умеет правильно воспроизводить слоги; – умеет правильно и отчетливо произносить гласные звуки родного языка; – хорошая регуляция темпа речи и ритма, речевое дыхание свободное; 	<ul style="list-style-type: none"> – узнает все звучащие предметы; – все движения артикуляционного аппарата доступны; – правильно анализирует, подбирает похожие слова; – умеет правильно произносить все звуки; – хорошая регуляция темпа и ритма речи и речевого дыхания;
Средний	2	<ul style="list-style-type: none"> – путает на слух 1-2 предмета; – выполняет упражнения артикуляционного аппарата с ошибками; – воспроизводит слоги с ошибками; – допускает незначительные ошибки при звукоподражании; – возможны незначительные единичные нарушения дыхания и голоса; 	<ul style="list-style-type: none"> – путает на слух 1 предмет; – выполняет движения артикуляционного аппарата с ошибками; – допускает две ошибки и называет одно похожее слово; – недостаточно четко произносит шипящие звуки; нечетко произносит фразы, недостаточно регулирует силу голоса при произнесении текста
Низкий	1	<ul style="list-style-type: none"> – определяет звучащие предметы на слух с помощью педагога; – не выполняет движения; – не воспроизводит слоги; – допускает ошибки в звукоподражании; – имеет нарушения темп, ритма речи, силы голоса. 	<ul style="list-style-type: none"> – определяет звучащие предметы на слух с помощью педагога; – не выполняет движения; – не произносит шипящие, сонорные звуки в словах; – имеет нарушение в темпе речи, ритме и силе голоса.

Для выявления уровня **развития слухового восприятия** детям младшего возраста предлагалась игра «Отгадай, что звучит?».

Цель игры: определить умение ребенка дифференцировать звучащие игрушки.

Оборудование: деревянный молоточек и дудочка; металлический колокольчик и свисток; резиновый мячик-пищалка и погремушка, предметные картинки с изображениями данных игрушек, ширма.

Процедура обследования: воспитатель показывает ребенку две игрушки, называет их, объясняет, как можно издавать звуки с помощью этих игрушек, и предлагает ребенку поиграть с ними.

Затем воспитатель закрывает игрушки маленькой ширмой и воспроизводит за ней звук с помощью игрушек.

Ребенок узнает и называет игрушки, при отсутствии речи ребенок должен показать, какая игрушка звучала.

Для этого можно использовать предметные иллюстрации с изображениями данных игрушек, предварительно проведя работу по соотнесению каждой игрушки с ее изображением на предметной иллюстрации.

Для детей среднего возраста усложним задание, уберем иллюстрации и добавим еще одну пару игрушек.

Для выявления уровня **состояния артикуляционного аппарата** детям младшего возраста предлагалось выполнить игровое упражнение «Зарядка для язычка».

Цель: исследовать состояние артикуляционного аппарата.

Процедура обследования: проводится с использованием игрового персонажа, при выполнении по подражанию воспитателю следующих упражнений: Улыбнись Мишке (широкая улыбка), чтобы с ним подружиться; Преврати язычок в лопатку (покажи широкий язык); Мишка боится пчел, у них есть жало, покажи «жалю» (покажи узкий язык); Мишка любит качаться на качелях, давай покажем Мишке, как умеет качаться наш язычок (положи язык сначала на верхнюю, потом на нижнюю губу); Научи Мишку тикать, как часики (подвигай языком влево-вправо); Покатаем Мишку на лошадке

(пощелкай языком). Для детей среднего возраста начнем с «Лопатки», «Вкусное варенье», «Чашечка, «Лошадка» и закончим упражнением «Грибок».

Для выявления уровня **состояния фонематического слуха** детям среднего возраста предлагалось поиграть в игру «Когда придет собачка?».

Цель игры: проверить способность ребенка к фонематическому анализу.

Наглядный материал: предметные иллюстрации (дом, рак, носки, рыбка, корзина, тапки), игровой персонаж Собачка.

Процедура обследования: ребенку предлагается с опорой на иллюстрации показать собачку, как только он услышит в слове ее «рычание» – звук [р].

Для этого произносится слово и показывается соответствующая иллюстрация, а ребенок поднимает или не поднимает собачку. Для детей среднего возраста усложняем задание, предлагаем поиграть в игру «Назови похожие слова».

Процедура обследования: воспитатель называет слова, а ребенок должен найти другое слово, но похожее (мишка–шишка, санки–банки, мак–рак, лук–жук, печка–речка) [24]. Для детей младшего возраста воспитатель предлагает поиграть в игру «Послушай и повтори». Ребенку предлагаются слоги (та-на; да-та; ба-ма), а он должен их правильно произнести.

Для выявления уровня **состояния звукопроизношения** предлагались 2 задания. Игра «Послушай и повтори».

Цель: проверить состояние произношения звуков детьми младшего возраста в звукосочетаниях.

Наглядный материал: предметные иллюстрации.

Процедура обследования: ребенок должен повторить вслед за воспитателем: как девочка укачивает куклу (А-а-а); как гудит поезд (У-у-у); как кричит ослик (И-и-и); как сердится щенок (О-о-о); как кричат дети в лесу (Ау); как плачет малыш (Уа); как мяукает кошка (мяу); как мычит корова

(му); как лает собака (ав); как пищит цыпленок (пи-пи-пи); как кудахчет курица (Ко-ко-ко); как кричат гуси (Га-га-га).

Игра «Назови, что покажу».

Цель: проверить произношение звуков детьми среднего возраста в словах.

Наглядный материал: предметные иллюстрации, игровой персонаж Собачка.

Процедура обследования: ребенку показывают картинки, Собачка просит его называть предметы (шар, шуба, жук, заяц, рыба, трамвай, лампа, лопата, санки).

Воспитатель отмечает звуки, которые ребенок не произносит.

Для выявления уровня **общего звучания речи** у детей младшего возраста предлагалось задание «Расскажи Мишке ...».

Цель: определить уровни сформированности у детей таких качеств, как: сила голоса, темп, дикция и интонационная выразительность речи.

Процедура обследования: Диагностика проводится с использованием игрового персонажа. Ребенку предлагается рассказать: потешку (чистоговорку, скороговорку) быстро, медленно, громко, тихо, при этом обращается внимание на дикцию и интонационную выразительность. Для детей среднего возраста можно попросить рассказать стихотворение [8].

Таблица 2

Результаты диагностики сформированности звуковой культуры речи
у детей младшего дошкольного возраста

Ф.И. ребенка (3-4 года)	Развитие слухового восприятия	Состояние артикуляционн ого аппарата	Состояние фонематическо го слуха	Состояние звукопроизнош ения	Общее звучание речи (сила голоса, темп и т.д.)
Илья А.	2	2	2	2	2
Ксюша К.	1	2	1	1	2
Вася У.	1	2	1	2	2
Артем К.	1	1	1	1	1
Алена Д.	2	1	2	1	1

Продолжение таблицы 2

Максим С.	2	2	2	2	2
Лера Б.	2	2	2	1	1
Денис К.	1	1	1	2	1
Итоговый показатель	«3» – 0% «2» – 50%(4д.) «1» – 50%(4д.)	«3» – 0% «2» – 62%(5д.) «1» – 38%(3д.)	«3» – 0% «2» – 50%(4д.) «1» – 50%(4д.)	«3» – 0% «2» – 50%(4д.) «1» – 50%(4д.)	«3» – 0% «2» – 50%(4д.) «1» – 50%(4д.)

В результате обследования слухового восприятия у 50% (4д.) находится на низком уровне. Дети не смогли определить звучащий предмет за ширмой. У 50% детей слуховое восприятие на среднем уровне. Они дифференцировали предмет по наводящим вопросам воспитателя.

Состояние артикуляционной моторики детей этой группы находится на низком уровне 38% (3д.). Эти дети не смогли выполнить упражнения: «Качели», «Иголочка», «Лошадки». У 5 детей средний уровень развития, что составляет 62%.

Фонематический слух соответствует низкому уровню 50% (4 д.). У многих детей возникли затруднения в слоговом произношении. Для 4 человек часть задания осталось недоступной. Звукопроизношение находится на низком уровне у 4 детей, что составляет 50%. На среднем уровне 50% детей допустили незначительные ошибки. Общее звучание речи соответствует низкому уровню. 50% (4 детей) этого возраста не могут отчетливо произносить фразы, многие дети не владеют силой голоса, у 2 детей речь торопливая, у 2 медленная.

Таблица 3

Результаты диагностики сформированности звуковой культуры речи
у детей среднего дошкольного возраста

№	Ф.И. ребенка (4-5 лет)	Развитие слухового восприятия	Состояние артикуляцион- ного аппарата	Состояние фонематическо- го слуха	Состояние звукопроизно- шения	Общее звучание речи (сила голоса и т.д.)
1	Поля В.	2	2	2	1	2

2	Даша Ж.	2	2	2	1	2
3	Денис К.	2	1	1	1	1
4	Софья П.	2	1	1	1	1
5	Дима С.	2	1	2	1	1
6	Василиса С.	2	2	1	1	2
7	Рита О.	2	1	1	1	2
8	Диана Ч.	2	1	1	1	1
Итоговый показатель		«3» – 0% «2» – 100% «1» – 0%	«3» – 0% «2» – 38%(3д.) «1» – 62%(5д.)	«3» – 0% «2» – 38%(3д.) «1» – 62%(5д.)	«3» – 0% «2» – 0% «1» – 100%	«3» – 0% «2» – 50%(4д.) «1» – 50%(4д.)

По результатам исследования, слуховое внимания детей среднего возраста находится на среднем уровне. Состояние артикуляционной моторики соответствует низкому уровню у 62% (5 детей). Эти дети не смогли выполнить упражнения «Чашечка», «Грибок».

Фонематический слух находится на низком уровне у 62% (5 детей). Эти дети не смогли подобрать похожие слова, часть задания осталась недоступна.

Состояние звукопроизношения у детей данной группы на 100% соответствует низкому уровню. У детей всей группы нарушены шипящие и сонорные звуки. Из этого числа 4 детей заменяют шипящие [ш], [ж] на свистящие [с], [з], 1 ребенок заменяет [ш]–[ф]. В общем звучании речи имеются проблемы у 4 детей, что составляет 50%. Из этого числа, 2 детей малоактивны в общении, речь невнятная, мало понятна сверстникам; 2 детей не регулируют силу голоса, говорят слишком тихо.

По результатам, полученным в ходе нашего исследования, мы выявили, что на начальном этапе высокого уровня у детей младшей и средней группы нет. Причем, средний уровень в процентном отношении значительно уступает низкому уровню детей в обеих группах.

Анализ полученных результатов выявил необходимость разработки практического материала для совершенствования звуковой культуры речи детей разновозрастной группы.

2.2. Комплекс упражнений, направленный на совершенствование звуковой культуры у детей разновозрастной группы в игровой деятельности

Цель комплекса упражнений: совершенствование звуковой культуры речи детей разновозрастной группы в игровой деятельности.

Нами были поставлены следующие задачи:

1. развивать слуховое восприятие;
2. развивать фонематический слух;
3. развивать артикуляционный аппарат;
4. развивать отчетливое и правильное произношение звуков;
5. развивать силу голоса, темп речи, интонационную выразительность.

Предлагаемый нами комплекс упражнений ориентирован на детей разновозрастной группы (3-4) и (4-5) лет. При реализации данного комплекса упражнений, нами оптимально сочеталась индивидуальная и совместная деятельность детей разновозрастной группы. Также в процессе работы отмечались и публично поддерживались любые достижения детей в процессе игр.

На основе анализа исследований по проблемам речевого развития детей и из опыта работы детских садов, мы выделили следующие методические принципы.

1. Принцип взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития (следование этому принципу предполагает использование педагогом наглядных, тактильных средств обучения во время проведения речевых упражнений).

2. Принцип обогащения мотивации речевой деятельности (положительная мотивация речи повышает результативность занятий).

3. Принцип природосообразности (при планировании занятий по звуковой культуре речи учитываются этапы развития речевых возможностей ребенка в онтогенезе).

В тематическом планировании мы использовали следующие методы: артикуляционная гимнастика, пальчиковая гимнастика, речевые игры, загадки, потешки, стихотворения, физминутки (упражнения), направленные на развитие общей моторики, двигательных функций рук, зрительно-моторной координации. По нашему мнению, в игровой ситуации слова и движения запоминаются лучше.

Занятия будут проходить один раз в неделю. Реализуя содержание работы по совершенствованию звуковой культуры речи в разновозрастной группе, мы учитывали возрастные особенности дошкольников. Нами были запланированы одинаковые приемы работы, но вводили дифференцированные задания, чтобы могли включиться в работу и дети младшего, и среднего дошкольного возраста. Упражнения, предложенные в нашем планировании, носят комплексный характер и направлены не только на развитие речи, но и на психику ребенка, что немало важно для детей. Например, разгадывание загадок развивает мышление, заучивание стихотворений развивает слуховую память, а нахождение различий в двух похожих рисунках развивает зрительное внимание.

Принимая во внимание то, что дети 3-4 лет быстро устают и не могут выдерживать 20 минут, то после совместной деятельности они уходят, а дети среднего возраста остаются отрабатывать и закреплять заданные звуки.

Таблица 4

Тематическое планирование по совершенствованию звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы

Период	Тема	Организация ННОД	
		3-4 года	4-5 лет
	Занятие 1. «Знакомство с многообразием слов. Звук [А]»	Цель: Знакомить с многообразием слов, простейшим моделированием. Звук [А].	
		Содержание деятельности:	
		1. Артикуляционная гимнастика «Лягушка», «Хоботок» Цель: развивать артикуляционный аппарат	
		2. Рассматривание иллюстрации «Птица с птенчиками» (с элементами игры) (Приложение 1)	

		Цель: узнавать звук «А» по подражанию.	Цель: наблюдать за действиями младших детей, называть звук
		3. Звук «А»	
		Цель: узнавать на слух звук в словах, развивать слуховое восприятие.	Цель: называть звук в словах и моделировать слова, развивать фонематический слух.
		4. Упражнение на речевое дыхание «Чей листик дальше улетит». Цель: Развитие речевого дыхания»	
		Самостоятельная игровая деятельность	5. Игра «Подскажи словечко» через чтение стихотворения.
			Цель: Формировать интерес к речевой деятельности, умение самоанализировать речевую деятельность.
Период	Тема	Организация ННОД	
		3-4 года	4-5 лет
Сентябрь 2 неделя	Занятие 2. «Знакомство с многообразием слов. Звук [У]»	Цель: Знакомить с многообразием слов, моделированием. Звук [У].	
		Содержание деятельности:	
		1.Пальчиковая гимнастика «Братя» цель: Развивать мелкую моторику пальцев рук через освоение последовательности выполнения упражнения.	
		2.Рассматривание иллюстрации «Паровоз везет друзей» (с элементами игры)	
		Цель: узнавать звук [У] по звукоподражанию	Цель: наблюдать за действиями младших детей, называть звук в словах
		3. Звук «У»	
		Цель: Развивать слуховое восприятие: способствовать четкому и правильному произношению звука в словах.	Цель: Называть слова и моделировать их в виде прямоугольника. Развивать фонематический слух.
		4. Заучивание потешки «Пастушок». Цель: Учить детей внимательно слушать потешку, отвечать на вопросы строчками из нее. Учить рассказывать не спеша, четко выговаривая каждое слово.	
		Самостоятельная игровая деятельность	5. Игровое упражнение «Кто внимательный»
			Цель: Учить находить различия в двух похожих рисунках; способствовать развитию зрительного внимания.

Период	Тема	Организация ННОД	
		3-4 года	4-5 лет
Сентябрь 3 неделя	Занятие 3. «Сравнение слов по звучанию. Звук [О].	Цель: Научить сравнивать слова по звучанию, моделированию. Звук [О].	
		Содержание деятельности:	
		1. Артикуляционная гимнастика «Лягушка – хоботок». Цель: развивать артикуляционный аппарат	
		2. Рассматривание иллюстраций с использованием загадок	
		Цель: Узнавать звук [О] по звукоподражанию	Цель: Наблюдать за действиями младших детей, называть звук в словах
		3. Звук «О». Игра «Подскажи словечко»	
		Цель: Развивать слуховое восприятие: способствовать четкому и правильному произношению звука в словах.	Цель: Развивать фонематический слух, учить называть слова и моделировать в виде прямоугольника.
		4. Координация слов с движением «Как у наших у ребят». Цель: Учить выполнять движения по содержанию стихотворения.	
		Самостоятельная игровая деятельность	5. «Загадки и отгадки». Цель: Учить отгадывать загадки, развивать внимание. Учить детей делить слова на слоги (части) по количеству хлопков.
Период	Тема	Организация ННОД	
		3-4 года	4-5 лет
Сентябрь 4неделя	Занятие 4. «Многообразие слов. Звуки [А], [У], [О].	Цель: Знакомить с многообразием слов, закрепление звуков [А], [У], [О].	
		Содержание деятельности:	
		1. Пальчиковая гимнастика «Мои ладошки»	
		Цель: Развивать мелкую моторику пальцев рук через освоение последовательности выполнения упражнения.	
		2.Разгадывание загадок.	
		Цель: Учить отгадывать загадки, развивать внимание и логическое мышление.	Цель: называть слова отгадки и определять уже изученные звуки.
		3. Упражнение на речевое дыхание «Подуем на шарик». Цель: развитие речевого дыхания.	
		4. Игра «Кто в домике живет».	
		Цель: формировать звукопроизношение, вырабатывать умение пользоваться громким и тихим голосом.	Цель: Учить сравнивать слова по звучанию, развивать фонематический слух.
		Самостоятельная игровая деятельность	5. Дидактическая игра с картинками «Соедини правильно».

Продолжение таблицы 4

			Цель: познакомить детей со словами, которые звучат похоже. Учить распознавать на слух похожие слова, находить пары картинок с похожими словами.
Период	Тема	Организация ННОД	
		3-4 года	4-5 лет
Октябрь 1 неделя	Занятие 1. «Знакомство с многообразием слов, деление слов на слоги. Звук [Ы].»	Цель: Знакомить с многообразием слов, приемом деления слов на слоги. Звук [Ы].	
		Содержание деятельности:	
		1. Артикуляционная упражнение «Лопатка», «Иголочка» цель: развивать артикуляционный аппарат	
		2. Рассматривание иллюстрации «Пароход» маленький и большой).	
		Цель: узнавать звук [Ы] по звукоподражанию	Цель: учить показывать звук, умение пользоваться громким и тихим голосом
		3. Звук «Ы». Отгадывание загадок.	
		Цель: учить отгадывать загадки, развивать внимание и логическое мышление.	Цель: учить отгадывать загадки, развивать внимание и логическое мышление. Закрепить умение делить слова на слоги.
		4. Заучивание стихотворения М. Мошковской «Мышка». Цель: учить внимательно слушать, повторять не спеша, четко выговаривать каждое слово за воспитателем.	
		Самостоятельная игровая деятельность	5. Дидактическая игра с картинками «Соедини правильно».
			Цель: продолжать знакомить детей со словами, которые звучат похоже. Учить распознавать на слух, используя картинки.
Период	Тема	Организация ННОД	
		3-4 года	4-5 лет
	Занятие 2. «Знакомство с многообразием слов, деление слов на слоги. Звук [И].»	Цель: Знакомить с многообразием слов, приемом деления слов на слоги. Звук [И].	
		Содержание деятельности:	
		1. Самомассаж с мячиками. Цель: Развивать мелкую моторику пальцев рук, используя мячики-ежики.	
		2. Рассматривание иллюстрации «Курица с цыплятами» (с элементами игры)	
		Цель: узнавать звук [И] по звукоподражанию	Цель: наблюдать за действиями младших детей, называть и показывать четкую артикуляцию звука в словах.

		3. Звук «И». Загадывание загадок.	
		Цель: учить отгадывать загадки, развивать внимание и логическое мышление.	Цель: учить называть слова-отгадки, закреплять умение делить слова на слоги, развивать фонематический слух.
		4. Заучивание стихотворения М. Бобылева «Мишка». Цель: учить внимательно слушать, повторять не спеша, четко выговаривать каждое слово.	
		Самостоятельная игровая деятельность	5. Игра «Кто внимательный»
			Цель: развивать внимание, учить находить различие в двух похожих рисунках.
Период	Тема	Организация ННОД	
		3-4 года	4-5 лет
Октябрь 3 неделя	Занятие 3. «Знакомство с многообразием слов. Звуки [Ы], [И].	Цель: Продолжать знакомить с многообразием слов. Закрепление звуков [Ы], [И] в спонтанной речи.	
		Содержание деятельности:	
		1. Дыхательная гимнастика «Сдуй с деревца листок». Цель: развитие воздушной струи	
		2. Дидактическая игра «Подскажи словечко».	
		Цель: Закреплять умение четко произносить звуки в словах.	Цель: учить внимательно слушать, подбирать слова, подходящие по смыслу. Закреплять прием деления на слоги.
		3. Координация слова с движением «Улыбнись». Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом, выражать эмоции посредством действий, мимики.	
		4. Игра «Найди ошибки художника».	
		Цель: учить внимательно слушать стихотворение.	Цель: учить внимательно слушать стихотворение и находить несоответствие в рисунке.
		Самостоятельная игровая деятельность	5. Игра «Похожие слова».
			Цель: учить подбирать слова, которые звучат похоже. Закреплять умение делить слова на слоги.
Период	Тема	Организация ННОД	
		3-4 года	4-5 лет
	Занятие 4. «Звуки [М-МЬ]»	Цель: Познакомить детей со звуками [М-МЬ] и их моделированием.	
		Содержание деятельности:	
		1. Артикуляционная упражнение «Лопатка-иголочка», «Окошечко». цель: развивать артикуляционный аппарат	

Продолжение таблицы 4

		2.Рассматривание иллюстрации «Домашние животные» (корова, теленок).	
		Цель: вырабатывать четкую и правильную артикуляцию звуков в звукоподражательных упражнениях.	Цель: наблюдать за действиями младших детей, познакомить с твердым и мягким звуком и их моделированием.
		3. Звуки [М-МЬ]. Загадки и отгадки.	
		Цель: учить отгадывать загадки, развивать внимание и логическое мышление.	Цель: учить называть слова-отгадки, выделяя интонационно твердые и мягкие согласные звуки в словах.
		4. Заучивание стихотворения Г. Сапгира «Мяч». Цель: учить внимательно слушать, повторять не спеша, четко выговаривать каждое слово.	
		Самостоятельная игровая деятельность	5. «Определи звук в словах» (предметные картинки).
			Цель: продолжать учить детей выбирать картинки со звуками [М-МЬ]. Формировать интерес к речевой деятельности.
Период	Тема	Организация ННОД	
		3-4 года	4-5 лет
Ноябрь 1 неделя	Занятие 1. «Звуки [Б]-[БЬ].	Цель: Познакомить детей со звуками [Б-БЬ] и их моделированием.	
		Содержание деятельности:	
		1. Пальчиковая гимнастика «Гости» Цель: развивать мелкую моторику пальцев рук через обыгрывание ситуации игры.	
		2.Рассматривание иллюстрации «Домашние животные» (овечка, ягненок).	
		Цель: вырабатывать четкую и правильную артикуляцию звуков в звукоподражательных упражнениях.	Цель: наблюдать за действиями младших детей, познакомить с твердым и мягким звуком и их моделированием.
		3. Звуки [Б-БЬ]. Игра «Подскажи словечко».	
		Цель: развивать внимание и мышление через словесную игру.	Цель: учить интонационно выделять твердый и мягкий согласный в словах и их смоделировать.
		4. Заучивание стихотворения Г. Сапгира «Был у бабушки баран». Цель: учить внимательно слушать, повторять не спеша, четко выговаривать каждое слово.	
		Самостоятельная игровая деятельность	5.Словесная игра «Соедини правильно»
			Цель: обучать подбирать похожие слова, делить на слоги

Период	Тема	Организация ННОД	
		3-4 года	4-5 лет
Ноябрь 2 неделя	Занятие 2. «Звуки [П]- [ПЬ].	Цель: Познакомить детей со звуками [П-ПЬ] и их моделированием.	
		Содержание деятельности:	
		1. Дыхательная гимнастика «Листопад». Цель: развитие воздушной струи	
		2. Звуки [П-ПЬ]. Загадки и отгадки.	
		Цель: способствовать четкому и правильному произношению звуков в словах через разгадывание загадок	Цель: продолжать учить определять первый звук в слове, умение их моделировать
		3. Координация слова с движением «Мы пойдем». Цель: развивать координацию, учить соотносить движения с текстом стихотворения.	
		4. Заучивание стихотворения А. Власова «Шляпа». Цель: учить внимательно слушать, отвечать на вопросы, повторять не спеша, четко выговаривать каждое слово за воспитателем.	
		Самостоятельная игровая деятельность	5. Дидактическая игра «Придумай слово с заданным звуком».
Ноябрь 3 неделя	Занятие 3. «Звуки [Д]- [ДЬ].	Цель: Познакомить детей со звуками [Д-ДЬ] и их моделированием.	
		Содержание деятельности:	
		1. Артикуляционная упражнение «Чачели. Цель: развивать артикуляционный аппарат	
		2. Рассматривание иллюстрации «Забиваем гвозди» (с элементами игры)	
		Цель: вырабатывать четкую и правильную артикуляцию звуков в звукоподражательных упражнениях.	Цель: наблюдать за действиями младших детей, называть звуки, моделировать.
		3. Звуки [Д-ДЬ]. Игра «Подскажи словечко».	
		Цель: учить внимательно слушать стихотворение, подбирать слова не просто близкие по звучанию, но и по смыслу.	Цель: продолжать учить определять первый звук в слове, умение их моделировать
		4. Заучивание стихотворения М. Дружининой «Мишка». Цель: учить выразительно рассказывать стихотворение, пользоваться логическими паузами, ударением.	
		Самостоятельная игровая деятельность	5. Игра «Кто внимательный»

Продолжение таблицы 4

			Цель: формировать избирательность зрительного восприятия, ориентируясь на звуковые свойства предметов.
Период	Тема	Организация ННОД	
		3-4 года	4-5 лет
Ноябрь 4 неделя	Занятие 4. «Звуки [Т]-[ТЬ].	Цель: Познакомить детей со звуками [Т-ТЬ] и их моделированием.	
		Содержание деятельности:	
		1. Пальчиковая гимнастика «Замок» Цель: развивать мелкую моторику пальцев рук через обыгрывание содержания стихотворения.	
		2. Рассматривание иллюстрации «Как стучат колеса?» (с элементами игры)	
		Цель: вырабатывать четкую и правильную артикуляцию звуков в звукоподражательных упражнениях.	Цель: наблюдать за действиями младших детей, называть звуки, моделировать.
		3. Координация слова с движением «Что как стучит?». Цель: учить выполнять движения в соответствии с текстом.	
		4. Заучивание стихотворения В. Жуковского «Котик усатый». Цель: учить выразительно рассказывать стихотворение, пользоваться логическими паузами, ударением.	
		Самостоятельная игровая деятельность	5. Игра «Раздели правильно». Цель: продолжать учить детей делить слова на слоги, интонационно выделять твердый и мягкий согласный, моделировать их.

Описание комплекса упражнений.

Содержание деятельности в нашем планировании разделено на несколько частей, поэтому рассмотрим их более подробно.

На первом этапе мы совершенствуем артикуляционный аппарат детей обеих групп через проведение артикуляционной гимнастики (1-3 неделя).

Для развития мелкой моторики рук мы используем пальчиковую гимнастику (2-4 неделя). Когда дети освоили упражнения, мы чередуем упражнения и вводим новое.

В следующем месяце вводим дыхательную гимнастику для того, чтобы научить вырабатывать речевое дыхание (короткий вдох и достаточной силы выдох). Эту часть мы проводим одновременно в двух возрастных группах.

В следующих этапах занятия мы предлагаем детям рассмотреть иллюстрацию и знакомим с гласными звуками детей младшего возраста, например, по звукоподражанию. Дети среднего возраста уже знакомы с этим звуком, поэтому они могут его назвать, или прохлопать структуру слова.

В последующих занятиях мы вводим упражнения на разгадывание загадок. При этом дети младшего возраста учатся их отгадывать, а дети среднего возраста называют слова-отгадки и определяют уже изученные звуки. При изучении согласных звуков мы также используем наглядные предметные картинки из серии «Домашние животные», или иллюстрации ситуаций из жизни. При знакомстве с мягкими и твердыми согласными, дети младшего возраста учатся вырабатывать четкую и правильную артикуляцию, а дети среднего возраста знакомятся с ними, а затем начинают учиться выделять первый звук и называть его.

Одновременно мы развиваем фонематический слух и слуховое восприятие. Дети среднего возраста узнают звуки на слух, учатся четко и правильно их произносить, развивают логическое мышление, внимание через загадывание и отгадывание загадок. Игры «Подскажи словечко» приучают детей внимательно слушать стихотворение, подбирать слова не просто близкие по звучанию, но и подходящие по смыслу.

Занятия с детьми среднего возраста проводятся с учетом навыков, полученных в младшей группе, поэтому усложняются задачи, например, на этом этапе они знакомятся с графическим изображением слова в виде прямоугольника, учатся делить его на части и подбирать схему, то есть моделировать.

Для успешного решения задач мы использовали наглядный и словесный материал, игры «Подскажи словечко», «Кто внимательный», «Кто в домике живет». Здесь же мы вводим упражнения на координацию слов с движениями: «Мы пойдем», «Что как стучит» для того, чтобы развивать координацию движений и соотносить движения с текстом стихотворения.

Следующий этап посвящен заучиванию коротких стихотворений, где дети учатся внимательно слушать, повторять его не спеша, четко выговаривать каждое слово за воспитателем. Заучивание стихотворений, в которых заданный звук встречается чаще, чем другие, способствует не только его лучшему произношению, но и развивает произвольную память, дикцию, темп и выразительность речи. Использование сюжетных рисунков поможет лучше понять и запомнить содержание стихотворения.

На последнем этапе работа продолжается только с детьми среднего возраста. Здесь используются игры на закрепление навыков, полученных при изучении новых звуков, или игры на различие в похожих рисунках, либо дети выбирают картинки с заданными звуками. Здесь мы формируем у детей интерес к речевой деятельности, а также умение самоанализировать речевую деятельность. Например, в играх «Придумай слово со звуком», «Раздели правильно», дети этого возраста учатся придумывать слова с заданными звуками, делят слова на слоги и знакомятся с линейностью слов (длинные, короткие).

Таким образом, мы смогли описать комплекс упражнений, который направлен на совершенствование звуковой культуры речи с детьми разновозрастной группы в игровой деятельности. По нашему мнению, именно такой подход значительно повысит уровень знаний детей о звуковой стороне слова и поможет легче преодолеть трудности в освоении навыков произношения речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дошкольный возраст – самый сложный и продолжительный с точки зрения психического развития этап раннего онтогенеза. Одной из ключевых особенностей дошкольного возраста является развитие произвольности главных психических процессов. Для того, чтобы осмыслить причины нарушения речи, надо четко представлять весь путь последовательного речевого развития детей в норме, понимать закономерности этого процесса и условия, от которых зависит его успешное развитие.

В то же время на каждом возрастном этапе у детей присутствуют недостатки в наличии звуковой культуры речи. У детей данного возраста наблюдаются недостатки произношения некоторых звуков, особенно шипящих, перестановка или пропуск звуков и слогов в слове. У некоторых детей наблюдается ускоренная, неразборчивая речь, при которой ребенок недостаточно открывает рот и слабо артикулирует звуки.

Нарушение звуковой культуры речи, которое возникает в дошкольном возрасте, впоследствии могут повлечь за собой целый ряд вторичных нарушений: недостаточное развитие фонематического слуха, задержанное формирование навыков звукового, слогового и буквенного анализа слов, обеднение словаря, нарушение грамматического строя.

Это еще раз подтверждает актуальность выбранной темы: совершенствование звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы в игровой деятельности.

Необходимо всегда помнить и об условиях, необходимых для речевого развития ребенка. Это, прежде всего, психическое и физическое здоровье, здоровая нервная система и полноценное речевое окружение.

В дошкольном возрасте усложняются связи мышления и речи. Таким образом, включение речи в познавательную деятельность приводит к интеллектуализации всех познавательных процессов.

Речь перестраивает чувственное познание, изменяет соотношение мышления и действия, закрепляет оценки, суждения, приводя к развитию высших форм интеллектуальной деятельности. Итак, речь, ее развитие самым интенсивным образом связаны с развитием мышления.

Как отмечает С.Л. Рубинштейн, речь маленького ребенка часто обладает яркой смысловой выразительностью, но она произвольна, неосознанная, выразительные моменты выражаются в качестве импульсивной эмоциональности. Для того, чтобы добиться сознательной выразительности, необходима доскональная работа.

Совершенствование звуковой стороны речи: четкости произношения, умения пользоваться темпом и ритмом речи, звучности и подвижности голоса, правильного дыхания является необходимым этапом подготовки к выразительной речи. Главную роль в речи играет интонация.

Любой из компонентов по-разному влияет на звуковое оформление изложения текста: от темпа речи, ее громкости во многом зависит понимание его содержания, от дикции также зависит смысловое восприятие произносимого высказывания.

Также необходимо проводить специальную работу, чтобы ребенок смог научиться менять силу голоса, пользоваться выразительными средствами речи. Эта работа должна выполняться в системе.

Как отмечает Т.Н. Доронова, «организация игровой деятельности в разновозрастной группе имеет определенную сложность, так как от педагога требуется знание специфики работы с такой группой и умение соотносить программные требования с индивидуальными особенностями детей».

Однако, есть и преимущества, они заключаются в том, что младшие дети учатся играть у старших детей.

Подводя итоги, стоит отметить, что наиболее удачным средством воспитания звуковой культуры речи детей дошкольного возраста, является игра. Играя, дети развивают речевые, физические и умственные навыки.

Дидактическая игра несет определенную структуру, отличающую ее от других видов игр и упражнений, что делает ее более интересной для детей данного дошкольного возраста.

Изучив и проанализировав методы, приемы работы, направленные на совершенствование звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы, можно прийти к выводу, что это понятие широкое. Оно включает в себя способность к слуховому вниманию и пониманию слов, правильное звукопроизношение, развитое речевое дыхание, выработку четкой дикции.

В младшей группе организация занятий проста, здесь требуется больше игровых и сюрпризных моментов, применение наглядности, эмоциональных приемов обучения,

Для детей средней группы становится возможным постановка учебной задачи, а затем дается демонстрация и объяснение артикуляции звука. В конце занятия осуществляется хоровое произнесение стихов, потешек на отрабатываемый звук.

Анализируя содержание наиболее распространенных программ для дошкольных образовательных учреждений, мы пришли к выводу, что в каждой из программ имеется специальный раздел, посвященный особенностям развития речи на каждом возрастном этапе.

Многие авторы работали над проблемой совершенствования звуковой культуры речи. Но не нашлось пособия, которое бы полностью отражало работу по совершенствованию звуковой культуры речи с детьми разновозрастной группы. Поэтому воспитатель, решая эту проблему, вынужден обращаться к нескольким методическим пособиям.

В результате проведенной диагностики детей младшего и среднего дошкольного возраста, мы выяснили, что звуковая культура речи сформирована недостаточно, отмечается значительное отставание в развитии слухового восприятия, состоянии артикуляционного аппарата, фонематического слуха, звукопроизношения и в общем звучании речи.

По результатам, полученным в ходе нашего исследования, мы выявили, что на начальном этапе высокого уровня у детей младшей и средней группы нет. Причем, средний уровень в процентном отношении значительно уступает низкому уровню детей в обеих группах.

Анализ полученных результатов выявил необходимость разработки комплекса упражнений для совершенствования звуковой культуры речи детей разновозрастной группы.

При разработке комплекса упражнений, мы столкнулись с трудностями. Во-первых, сложность работы воспитателя в том, что он занимается не с подгруппами, а со всеми детьми одновременно. Во-вторых, нужно было учесть возрастные особенности детей и найти общие моменты, когда дети обоих возрастов в определенной части выполняли упражнения вместе. Цель в занятии одна, но различаются задачи для обоих возрастов. Это затруднило нашу работу, но мы попытались справиться с этой проблемой.

Завершая наше исследование, следует отметить, что предложенный комплекс упражнений позволит сформировать звуковую культуру речи. По нашему мнению, именно такой подход значительно повысит уровень знаний детей о звуковой стороне слова и поможет легче преодолеть трудности в освоении навыков произношения речи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – 400 с.
2. Андросова, М. Народная игра как средство формирования готовности дошкольника к речевому общению [Текст] / М. Андросова // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 3. – С. 113-114.
3. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
4. Безрукова, О.А. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста [Текст] : методика определения уровня речевого развития детей дошкол. возраста / О. А. Безрукова, О. Н. Каленкова. – М. : Рус. речь, 2014. – 70 с.
5. Божович, Е.Д. Учителю о языковой компетентности школьника [Текст] : психол.-пед. аспекты языкового образования : учеб.-метод. пособие / Е. Д. Божович ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. : Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 2002. – 287 с.
6. Большой психологический словарь [Текст]/ под общ.ред. Б.Г.Мещерякова, В.П.Зинченко. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 672с.
7. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / А. М. Бородич. – М.: Просвещение, 1981. – 255с.
8. Бродская, Ю.В. К вопросу о диагностике процесса усвоения звуковой культуры речи детьми младшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Ю.В. Бродская // Вопросы дошкольной педагогики. – 2016. – № 1 (4). – С. 27-31. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25672224> (дата обращения: 11.02.2017).

9. Буденная, Т.В. Логопедическая гимнастика [Текст] : метод. пособие/ Т.В. Буденная. – СПб. : Детство-Пресс, 2001. – 64с.
10. Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста [Текст] : сб. ст. / под ред. А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. – М.: Междунар. образоват. и психол.колледж, 1995. – 144с.
11. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст]/ Л.С. Выготский. – М. : Лабиринт, 1999. – 352с.
12. Гербова, В.В. Развитие речи в детском саду [Текст] : программа и метод. рекомендации : для занятий с детьми 2-7 лет/ В. В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 56с.
13. Гребенникова, О.В. Роль сверстников в формировании произвольного поведения дошкольников[Текст] : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.13 / О.В. Гребенникова ; Психол. ин-т Рос. акад. образования. – М., 2006. – 21 с.
14. Гурьева, Н.А. Умные считалки, загадки, скороговорки[Текст] / Н.А. Гурьева. – СПб. : Литера, 2011. – 64с.
15. Детство [Текст] : пример. образоват. программа дошкол. образования / О. В. Акулова [и др.] ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб. : Детство-Пресс, 2014. – 344 с.
16. Дефектология. Логопедия [Текст] : программа проф. переподгот. : лекции по дисциплине «Методика развития речи (специальная)» / Моск социал.-гуманит. ин-т. – М. : [б. и.], 2014. – 16 с.
17. Доронова, Т.Н. Воспитание детей в малокомплектных дошкольных учреждениях [Текст] / Т. Н. Доронова // Дошкольное воспитание. – 1984. – № 2. – С. 46-50.
18. Дурова, Н.В. Игры и упражнения на развитие фонетико-фонематического слуха у дошкольников [Текст] : кн. для воспитателей и родителей / Н. В. Дурова. – М. : Школ. Пресса, 2010. – 80 с.

19. Каптерев, П.Ф. Детская и педагогическая психология [Текст] / П.Ф. Каптерев ; Моск.психол.-социал.ин-т. – М. : Моск.психол.-социал. ин-т; Воронеж: МОДЭК, 1999. – 336с.
20. Колесникова, Е.В. Программа «От звука к букве. Формирование аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте» [Текст] / Е. В. Колесникова. – М. : Ювента, 2016. – 64 с.
21. Колесникова, Е.В. Развитие звуковой культуры речи у детей 3-4 лет[Текст] : сценарии учеб.-игровых занятий к рабочей тетради «Раз словечко, два словечко» / Е.В. Колесникова. – М.: Ювента, 2004. – 96с.
22. Кольцова, М.М. Ребенок учится говорить [Текст]/ М.М.Кольцова. Пальчиковый игротренинг/ М.С.Рузина. – Екатеринбург : У-Фактория, 2004. – 224с.
23. Концепция дошкольного воспитания [Текст]//С. А. Козлова Дошкольная педагогика: учеб.пособие для студентов сред.пед.учеб.заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – С.389-399.
24. Кравченко, И.А. Игры и упражнения со звуками и буквами [Текст] : пособие для воспитателей и родителей/ И.А. Кравченко. – М.: Гном-Пресс : Новая шк., 1999. – 64 с.
25. Краузе, Е. Н. Логопедия[Текст]/ Е.Н.Краузе. – СПб. : Корона принт,2003. – 208с.
26. Крупенчук, О.И. Пальчиковые игры [Текст] : для детей 4-7 лет / О.И. Крупенчук. – СПб. : Литера, 2007. – 32 с.
27. Лазаренко, О.И. Диагностика и коррекция выразительной речи детей[Текст] : метод. пособие / О. И. Лазаренко. – М.: Сфера, 2009. – 64 с.
28. Лингвистический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. В. Н. Ярцева. – М. : Совет. энцикл., 1990. – 682 с.
29. Лисина, М.И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М.И. Лисина. –М. : Педагогика, 1986. – 144с.

30. Лисицкая, Л.Г. Культура русской речи [Текст] : учеб.-метод. пособие / Л.Г. Лисицкая. – Армавир: АГПУ, 2007. – 108с.
31. Ломоносов, М. : Жизнеописание. Избранные труды. Воспоминания современников. Суждения потомков. Стихи и проза о нем[Текст] / сост. Г.Е. Павлова, А.С. Орлов. – М. : Современник, 1989. – 493с.
32. Лопухина, И.С. Логопедия – речь, ритм, движение [Текст] : пособие для логопедов и родителей / И.С. Лопухина. – СПб. : Дельта, 1997. – 256с.
33. Лурия, Л.Р. Язык и сознание [Текст] / А.Р. Лурия ; под ред. Е. Д. Хомской. – Ростов н/Д.: Феникс, 1998. – 416с.
34. Максаков, А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников[Текст] : пособие для педагогов дошкол. учреждений / А. И. Максаков. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64с.
35. Миронова, С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях [Текст] : кн. для логопеда / С.А. Миронова. – М.: Сфера, 2007. – 192с.
36. Миры детства: конструирование возможностей [Текст] : пример. основ. образоват. программа дошкол. образования / Т.Н. Доронова [и др.]. – М. : АСТ, 2014.– 123 с.
37. Монтессори, М. Дом ребенка [Текст] : метод науч. педагогики / М. Монтессори; пер. с итал. С. Г. Займовского. – М. : АСТ: Астрель, 2006. – 269 с.
38. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] : учеб. для студентов вузов / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2000. – 456с.
39. Немов, Р.С. Психология [Текст] : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений.: в 3 кн. / Р.С.Немов. – М.: ВЛАДОС, 1997. –Кн. 1 : Общие основы психологии. –688с.
40. Овчаренко, З.П. О феномене «чувства языка» и проблеме его развития при обучении языку [Электронный ресурс] / З. П. Овчаренко //

Молодой ученый. – 2014. – №2 (6). – С. 807-809. –URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=21181805> (дата обращения: 22.04.2017).

41. От рождения до школы [Текст] : пример. общеобразоват. программа дошкол. образования / Н.Е. Веракса [и др.] : под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 352с.

42. Первые шаги [Текст]: модель воспитания детей ран. возраста : материалы моск.город.конкурса, 2001-2002 / сост.К.Белая. – М. : Линка-Пресс, 2002.– 392с.

43. Родионова, Ю.Н. Развитие интонационной выразительности речи дошкольников[Текст] / Ю.Н. Родионова // Ребенок в детском саду.– 2007. – №1. – С. 6-10.

44. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Текст] : учеб. для вузов / С.Л. Рубинштейн. –СПб. : Питер, 2016. – 712с.

45. Скворцов, Л.И. Культура русской речи [Текст] : слов.-справ. : учеб. пособие для студентов вузов / Л. И. Скворцов. – М. : Академия, 2010. – 224 с.

46. Словарь русского языка [Текст] ; в 4 т. / под ред. А.П. Евгеньевой. – М.:Рус. яз., 1987.– 400 с.

47. Стародубова, Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Стародубова. – М. : Академия, 2008. – 256 с.

48. Тумакова, Г.А. Ознакомление дошкольников со звучащим словом [Текст] : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Г.А. Тумакова ; под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 144с.

49. Туревская, Е.И. Возрастная психология [Текст]/ Е.И. Туревская ; Тул. гос. пед. ун-т им Л. Н. Толстого. – Тула : [б. и.], 2002. – 165с.

50. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. – М.: Академия,2001. – 336с.

51. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии[Текст] : пособие для студентов пед. училищ и колледжей, воспитателей дет. сада / Г. А.

Урунтаева, Ю. А. Афонькина ; под ред. Г. А. Урунтаевой. – М. : Просвещение : ВЛАДОС, 1995. – 290 с.

52. Учите детей говорить [Текст] : пособие по формированию связ. речи у детей ст. дошкол. возраста с ОНР / И. Б. Козина [и др.] // Дошкольное образование : прил. к газ. «Первое сент.». – 2007. – № 14. – С. 5-20.

53. Ушакова, О.С. Методика развития речи детей дошкольного возраста[Текст] : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 288с

54. Ушакова, О.С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О. С. Ушакова. – М.: Изд-во Ин-та психотерапии. 2001. – 256с.

55. Ушинский, К.Д. Русская школа [Текст] /К.Д. Ушинский. – М.: Ин-т рус. цивилизации, 2015. – 688с.

56. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 2. – С. 4-18.

57. Филичева, Т.Б. Основы логопедии [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989. – 223с.

58. Филичева, Т.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста [Текст] : практ. пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. – М. : Айрис-пресс, 2007. – 224 с.

59. Фомичева, М.В. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] : пособие для логопеда и воспитателя дет.сада / М.В. Фомичева ; Моск. психол.-социал. ин-т. – М. : Моск. психол.-социал. ин-т ;Воронеж : МОДЭК,1997. – 320с.

60. Щербатых, Ю.В. Общая психология [Текст] /Ю.В. Щербатых. – СПб. : Питер, 2008. – 272с.

61. Эльконин, Д.Б. Развитие речи в раннем возрасте[Текст] / Д. Б. Эльконин // Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды/ Д. Б. Эльконин.–М., 1989.– С. 363-380.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Упражнения, направленные на слуховое восприятие

Игра «Птичка и птенчики» (Звук «А»)

Детям предлагается рассмотреть иллюстрацию «Птичка кормит птенцов». Педагог обращает внимание младших детей на птенцов, которые широко открывают клювики, когда мама их кормит. Детям предлагается поиграть в игру: дети – птенчики, а педагог – мама-птичка. Когда мама-птичка принесет червячка, то птенчики открывают клювики; съели червячка – закрыли клювики. При этом детям предлагается открыть рот так, как открыты клювики у птенцов и произнести звук «А-а-а». Дети выполняют эти движения несколько раз.

В это время детям среднего возраста предлагаются картинки вперемешку, где присутствует звук «А»: аист, ухо, лист, арбуз, цветок, автобус, дом, ананас. Педагог предлагает выбрать слова на этот звук и произнести их. При этом внимание детей обращается на то, что они назвали слово, а слова обозначаются по-разному и обозначают разные предметы. Мы не умеем пока писать, поэтому слова будем обозначать прямоугольником. Так дети знакомятся с простейшим моделированием.

Игровое упражнение «Поезд и птицы». (Звук «У»)

Детям предлагается рассмотреть иллюстрацию «Паровоз везет друзей». Проводится беседа: «Как гудит паровоз?» («У-у-у»). Педагог говорит детям, что если поезд далеко, то он гудит не так громко, а если приближается, то гудит громко. Детям предлагается погудеть так, как будто поезд далеко («У-у-у, тихо») и как будто поезд близко («У-у-у, громко»). Затем дети должны назвать птиц на картинке. (Гусь, петух, курица, утка). При этом педагог учит детей произносить ударный звук «У» в словах более протяжно. Детям среднего возраста предлагается назвать эти слова, выделить голосом этот звук и смоделировать с помощью прямоугольника.

Игра «Загадки и отгадки» (Звук «О»)

Предложить детям отгадать загадки:

Я умею чисто мыться	Поле идет,	У нее большая грива,
Не водой, а язычком.	Травку жуёт.	Есть копыта,
Мяу, как мне часто снится	Мычит «Му-у-у»,	Есть и хвост.
Блюдце с чистым язычком.	А кто, не пойму.	Скачет быстро и красиво –
(Кошка.)	(Корова.)	Просто глаз не оторвешь
		(Лошадь.)

Дети отгадывают загадки, педагог следит, чтобы дети произносили звук «О» более протяжно. (Корооова, коооошка, лоооошадь). Детям среднего возраста предлагается назвать эти отгадки, выделить голосом этот звук и смоделировать с помощью прямоугольника.

Упражнения, направленные на развитие фонематического слуха

Игровое упражнение «Кто в домике живет?».

Педагог выкладывает на фланелеграфе нарисованные 3 домика, в которых живут звери (в 1- заяц, 2- корова, 3- кошка). Предлагается детям **4-5 лет** назвать этих животных. Проводится беседа: «Скажите, одинаково или по-разному звучат эти слова. (По-разному). Педагог сообщает детям, что слова произносятся по-разному («заяц» - звонко, «корова» - громко, «кошка» - тихо). Затем педагог помещает внизу домиков хаотично картинки с изображением: рубашка, барабан, котенок, коза, зонт, петух. **Дети 3-4 лет** должны просто произнести правильно эти предметы. **Детям 4-5 лет** предлагается найти предметы, названия которых произносятся звонко и соединить с домиком зайки (Зонт, коза). С домиком коровы дети должны соединить предметы, названия которых произносятся

громко. (Рубашка, барабан). С домиком кошки соединяются предметы, названия которых произносятся тихо. (Котенок, петушок). В конце игры проводится беседа, задаются вопросы, почему мы так распределили предметы и делается вывод, слова звучат по-разному, есть слова со звонким звуком, есть слова с громким звуком, при этом дети выделяют голосом звук в этих словах.

Игровое упражнение «Соедини правильно» (для детей 4-5 лет).

Педагог располагает картинки в разброс: Мишка, лук, коза, стрекоза, корзина, шишка. Детям предлагается найти пары слов, которые звучат похоже. Педагог показывает картинку с мышкой и подставляет рядом другую картинку – лук. Ребенку задается вопрос: Похожи ли эти слова? Ребенок вслух произносит эти слова и понимает, что не. Тогда педагог подставляет рядом другую картинку – шишка. Снова спрашивает у ребенка, ребенок произносит вслух и понимает, что эти слова похожи. Аналогично разбираются другие картинки. В это же упражнении дети знакомятся с протяженностью слов (длинные и короткие). Для этого надо произносить слово и хлопать в ладоши. Сколько хлопков, столько и слогов в слове.

Игра «Звуки поменялись местами» (3-5 лет).

Детям предлагаются шуточные стихи и нужно найти ошибки в этих стихах:

Жучка будку (булку) не доела – На островок налетел ураган,
Неохота, надоело. На пальме остался последний баран

(банан).

С детьми 3-4 лет проводится беседа:

- Как вы думаете, может ли собака съесть будку?

- А что она может съесть? (булку). В этот момент педагог показывает картинку с изображением булки. В это время дети 4-5 лет ищут ошибки, проговаривают, что собака будку не ест, в стихотворении должно быть слово «булка».

- Бараны на пальме не растут, в стихотворении должно быть слово «банан». Затем дети 3-4 лет просто прохлопывают эти слова, а дети 4-5 лет говорят, сколько слогов в этих словах. В конце делается вывод, что слова «банан» и «баран», «булка» и «будка» похожи.

Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата

Лягушка

Улыбнуться, с напряжением обнажив сомкнутые зубы. Удерживать данное положение на счет до пяти. Прикус должен быть естественным, нижняя челюсть не должна выдвигаться вперед. Вот понравится лягушкам, тянем губы прямо к ушкам. Потяну, перестану и нисколько не устану.

Хоботок

Губы и зубы сомкнуты. С напряжением вытянуть губы вперед трубочкой. Удерживать их в таком положении на счет до пяти. «Подражаю я слону. Губы хоботком тяну. А теперь их отпускаю и на место возвращаю».

Лягушка – хоботок

На счет «раз – два» чередовать упражнение «Лягушка» и упражнение «Хоботок». «Свои губы прямо к ушкам растяну я, как лягушка. А теперь слоненок я, Хоботок есть у меня».

Лопаточка

Улыбнуться, открыть рот. Положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счет до пяти. В этом упражнении важно следить, чтобы нижняя губа не напрягалась и не натягивалась на нижние зубы. «Язык лопаткой положи. И под счет его держи: Раз, два, три, четыре, пять! Язык надо расслаблять!»

Иголочка

Улыбнуться, открыть рот. Высунуть язык наружу острым, как жало. Следить, чтобы кончик языка не загибался вверх. «Маленького роста я, Тонкая и острая. Носом путь себе ищу, за собою хвост тащу».

Лопаточка – иголочка

На счет «раз – два» чередовать упражнения «Лопаточка» и «Иголочка». «Язык лопаткой положи. И спокойной поддержи. Язык иголкой потом потянем тонким острием».

Качели

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот, положить широкий язык за нижние зубы (с внутренней стороны) и удерживать в таком положении 3-5 секунд. Потом поднять широкий язык за верхние зубы (с внутренней стороны) и удерживать 3- секунд. Так поочередно меняем положение языка 5-6 раз «качаем язычок». «На качелях я качаюсь: Вверх-вниз, вверх-вниз. Высоко я поднимаюсь, опускаюсь снова вниз».

Упражнения, направленные на отчетливое и правильное произношение звуков

Заучивание потешки «Пастушок» (Звук «У»).

Цель: Учить детей внимательно слушать потешку, отвечать на вопросы строчками из нее. Учить рассказывать не спеша, четко выговаривая каждое слово.

Предложить детям рассмотреть картинку, чтобы вызвать интерес к потешке.

Педагог неторопливо, выразительно читает потешку:

Рано-рано поутру

Пастушок: «Ту-ру, ту-ру!»

А коровы в лад ему

Затянули: «Му-му-му!»

Задания и вопросы детям 3-4 лет: Когда пастушок играл на дудочке? Как пастушок играл на дудочке? Что сделали коровы? В это время педагог спрашивает у **детей 4-5 лет**, какой звук чаще встречался в потешке, затем дает задание повторить слова с этим звуком. Педагог предлагает детям запомнить потешку и читает ее еще раз.

Заучивание стихотворения М. Мошковской «Мышка» (Звук «Ы»).

Цель: учить внимательно слушать, повторять не спеша, четко выговаривать каждое слово за воспитателем.

Мышка мылом мыла нос,

Мыла уши, мыла хвост,

Мыла так, что стала белой,

И от счастья мыло съела.

Задания и вопросы детям 3-4 лет: Что и чем мыла мышка? Как она все это мыла и что с ней стало? Добиваться, чтобы дети отвечали на вопросы строчками из стихотворения. В это время педагог спрашивает у детей **4-5 лет**, какой звук чаще встречался в стихотворении, затем дает задание повторить слова с этим звуком. Педагог предлагает детям запомнить стихотворение и читает его еще раз.

Игра «Загадки и отгадки». Цель: Учить отгадывать загадки, отчетливо произнося звуки «М – МЬ».

Ростом разные подружки,	Красный нос в землю врос,	Бьют его, а он не плачет,
Но похожи друг на дружку.	А зеленый хвост снаружи.	Только выше скачет.
Все они сидят друг в дружке,	Нам зеленый хвост не нужен,	(Мяч)
А всего одна игрушка.	Нужен только красный хвост.	
(Матрешка)	(Морковь)	

Дети 3-4 лет просто отгадывают загадки. Дети 4-5 лет должны определить место звука «М – МЬ» в словах и произносят его отчетливо и правильно.

Упражнения, направленные на силу голоса, темп речи,
интонационную выразительность

Сила голоса (тихо – громко): 3-4 г.

Упражнение «В лесу». Цель: Учить детей в зависимости от ситуации пользоваться громким или тихим голосом. Изменение силы голоса.

Один ребенок (или взрослый) громко зовет «А -у!», второй тихо откликается: «А-у!» (заодно закрепить понимание «далеко-близко»)

Изменять силу голоса в одной фразе – начинать шепотом, постепенно усиливая глас, затем опять переходить на шепот. Или начинать громко, постепенно переходя на шепот и наоборот. Можно использовать короткие потешки, скороговорки (сначала без убыстрения темпа, а впоследствии и объединяя силу и темп речи).

Игра «Дует ветер» 3-4г. Цель: Учить детей в зависимости от ситуации пользоваться громким или тихим голосом. Изменение силы голоса. **Подготовительная работа:** Педагог подготавливает 2 картинки. На одной изображен легкий ветерок, качающий травку, цветы. На другой – сильный ветер, качающий ветви деревьев.

Краткое описание:

Дети сидят полукругом на стульях. Педагог говорит: «Пошли мы летом на прогулку в лес. Идем полем, светит солнышко, дует легкий ветерок и колышет травку, цветочки (показывает картинку). Он дует тихо, вот так: «у-у-у» (тихо и длительно произносит звук у). Пришли в лес, набрали много цветов, ягод. Собрались идти обратно. Вдруг подул сильный ветер (показывает картинку). Он громко загудел: «у-у-у..» (громко и длительно произносит этот звук). Дети повторяют за педагогом, как дует легкий ветерок и как гудит сильный ветер.

Затем педагог показывает картинки, уже не произнося звук, а дети подражают соответствующему ветру.

Методические указания. Педагог следит, чтобы дети, повторяя за ним, соблюдали ту же силу голоса.

Игра «Кот и мыши» 4-5л. Цель: Учить детей говорить стихотворный текст тихо. Воспитание умения пользоваться тихим голосом.

Подготовительная работа. Приготовить шапочки с изображением кота. Разучить с детьми текст стихотворения.

Краткое описание:

Дети ходят по кругу, в центре которого присел на корточки ребенок, изображающий кота. Дети тихим голосом говорят:

«Тише, мыши.

Тише, мыши.

Кот сидит на нашей крыше.

Мышка, мышка, берегись!

И коту не попадись!»

Ребенок, изображающий кота, громко мяукает и бежит за детьми. Пойманные становятся котятами. **Методические указания.** Следить, чтобы дети не усиливали голос, но и не говорили шепотом.

Упражнение «Гудок». **Цель:** Учить детей менять силу голоса от громкого к тихому. Выработка умения регулировать силу голоса. **Подготовительная работа.** Подготовить картинку с изображением паровоза.

Краткое описание:

Дети становятся в один ряд лицом к воспитателю и поднимают руки через стороны вверх до встречи их ладонями. Затем медленно опускают через стороны вниз. Одновременно с опусканием рук дети произносят звук «У» сначала громко, а затем постепенно все тише (паровоз удаляется). Опустив руки, замолкают.

Методические указания: Сначала упражнение показывает сам педагог, затем он вызывает двух детей, которые изображают гудок вместе с ним. Остальные дети делают только движения руками. Потом в игре принимает участие вся группа.

Игра «Вьюга». 4-5л. **Цель:** Учить детей на одном выдохе менять силу голоса от тихого к громкому и от громкого к тихому. Изменение силы голоса.

Подготовительная работа. Подобрать картинку, на которой изображена вьюга.

Краткое описание:

Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в зимний вечер. По сигналу педагога «вьюга начинается» дети тихо говорят: «ууу...»; по сигналу «сильная вьюга» громко говорят: «ууу...»; по сигналу «вьюга кончается» говорят тише; по сигналу «вьюга кончилась» замолкают.

Методические указания: Желательно, чтобы дети на одном выдохе произносили звук у тихо, затем громко и снова тихо, поэтому взрослый быстро сменяет один сигнал другим.

Развитие интонационной выразительности речи 4-5л.

Цель: предложить ребенку произнести чистоговорку сначала с умеренной громкостью, затем шепотом, вполголоса.

Са-ша-ша – Соня моет малыша

Ас-аш-аш – под сосной стоит шалаш.

Заучивание стихов 4-5 л.

Цель: выучить с ребенком стихотворения. Следить, чтобы он читал их выразительно, правильно и четко произносил звуки и слова.

Под кустом играют в прятки

Шаловливые лисятки.

А лиса для малышей

Ловит в зарослях мышей.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Совершенствование звуковой культуры речи у детей разновозрастной группы
в игровой деятельности» Козлинской Н.Г.

(Роткевич Н.З.)

обучающегося по ОПОП «Дошкольное образование»
заочной формы обучения

Козлинская Н.Г. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающаяся проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Козлинская Н.Г. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдала график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
к.п.н., доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах



С.Е. Привалова

21 ноября 2017г.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Рожкова Н.П.

Кафедра русского языка и лит в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден,
замечание в списке литературы не устранено

Дата 05.12.2017

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Иваненко А.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагият» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Рожкова Наталья Темновна
института/факультета ИПиПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 55%

Дата 05.12.17

Ответственный
подразделения


Т.В. Микулина
подпись